KONYA ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ YAYINI

YENİ UFUK

UYANIK FİKİRLERİN UZLAŞTIĞI KALEMLER

HAZİRAN 2019 / YIL 13 / SAYI 13





OKULUMUZUN TARİHÇESİ

29 Ekim 1951 – 2019
İlim, İrfan ve Hikmet Dolu 68 Yıl



68 yıl

YENİ UFUK
UYANIK FİKİRLERİN UZLAŞTIĞI KALEMLER
HAZİRAN 2018 / YIL 13 / SAYI 13

Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi Yayını
Yıl 13 - Sayı 13 - Haziran 2019

Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi Adına Sahibi
Süleyman Eşit
Okul Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni
Şerife Kaya

Yazı İşleri Sorumlusu
E.Safiye Seven
İlhan Gültepe

Grafik Tasarım
Serkan Demir
0546 404 04 62

Yazışma Adresi
Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi
Karatay / KONYA
Tel: 0332 351 28 02 – Fax : 0332 352 48 40
http://konyaihl.meb.k12.tr
konyaimamhatiplisesi@gmail.com
facebook.com/konyaanadoluihlkurumsal
twitter.com/konyaanadoluihl

Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak çıkardığımız Ufuk dergisinin mazisi 1992 yılına dayanmaktadır. 1951 yılında kurulan okulumuz kurumsal kimliğini ispat etmiş ulu bir çınardır.

Kurulduğu günden bu yana yolu Konya Anadolu İmam Hatip Lisesinden geçen her öğrenciye ve burada görev yapmış her öğretmene çok özel bir kimlik ve aidiyet duygusu kazandıran okulumuz, sosyal etkinliklerle de tarihe kalıcı izler bırakmıştır.

Genç kalemlerin büyük bir heyecanla ve özveriyle çıkardığı Ufuk dergisi "Uyanık Fikirlerin Uzlaştığı Kalemler" sloganıyla yola çıkmış ve 2004 yılından beri de kesintisiz olarak yolculuğuna devam etmiştir.

Okul dergileri çok kıymetlidir. Çünkü bu dergilerde amatör ruhların tazeliği, genç yeteneklerin emekleri vardır. Çıkarılan her sayıyla tarihe bir not düşülmüştür.

2018-2019 öğretim yılında çıkardığımız bu sayımızda okulumuzun köklü tarihine, kurumsal kimliğine yer verdik. Geçmişte üstlendiğimiz misyonumuzu zamanın ruhuna uygun olarak daima yenileyerek ve güncelleyerek bir adım daha ileri götürmek arzusu, her yeni sayımızda şiarımız olmuştur. Bu sayımızda da Mesleki Alan, Edebiyat, Kültür ve Sanat, Bilim ve Teknoloji, Rehberlik, Bizden Kısa Kısa bölümlerimizle öğrencilerimize seslendik.

Yıl boyunca okulumuzdaki çalışmalara, yaptığımız faaliyetlere, katıldığımız yarışmalara ve gerçekleştirdiğimiz röportajlara yer verdik.

2018-2019 öğretim yılında gerçekleştirilen yoğun faaliyetlerimizin, etkinliklerimizin yanında öğrencilerimizin büyük bir teveccüh gösterdikleri ve çok güzel anılar biriktirdikleri okul gezilerimizi de sizlerle paylaştık.
Okulumuzu tanımak isteyen genç kardeşlerimizle dayanışmamızı, birlikte bir iş çıkarmanın heyecanını paylaşmak istedik.

Okulumuz bünyesinde önümüzdeki öğretim yılında açılacak olan Proje Ortaokulumuzla minik kardeşlerimiz, Klasik ve Görsel Sanatlar Lisemizle de genç ve yetenekli kardeşlerimiz inşallah yeni sayılarımıza taze bir kan ve canlılık getireceklerdir.

Kökleri maziden güç alan, dalları geleceğe ışık tutan bir ulu çınar Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak heyecanımızı ve gayretimizi daima canlı tutarak yeni sayılarımızda buluşmak üzere hepinizi saygıyla selamlıyorum.



ŞERİFE **KAYA**
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

İÇİNDEKİLER









İÇİNDEKİLER



"Ulu çınar köklerinden taze fidanlarını her daim fışkın verecektir"

İnsanın yaratılma gayesi olan değerlerine ve inançlarına sahip çıkma konusunda öncü nesil yetiştiren kurumlardan biri olan İmam Hatip Liseleri; cenabı Allah tarafından şereflendirilmiş ve Allah'ın yeryüzünde tecelli eden eşrefi mahlukat olan insanı, en erdemli bir noktaya taşımanın gayreti içerisinde olmuştur.

Aile ve okuldaki eğitimin amacı "Ahsen-i takvîm" üzere bir insan yetiştirmektir.

Hint atasözünde "**Bir yıl sonrasını düşünüyorsan fidan dik; on yıl sonrasını düşünüyorsan ağaç dik; Asırlar sonrasını düşünüyorsan insan yetiştir.** " denilmektedir. Bu doğru vurgulanmış cümleden yola çıkarak yaklaşık yetmiş yıldır kurumumuz öğrenci mezun etmiş; ülkenin kaderini şekillendirecek kaliteli insanlar yetiştirmiştir hamdolsun!

İnsanoğlu var olduğu günden beri kendini keşfetme ve geliştirme çabasında olmuştur; çünkü o eşrefi mahlukat olarak yaratılmış, kainat onun hizmetine sunulmuştur. İnsana verilen şereflerin en önemlisi akıl, düşünme ve muhakeme yetisidir. İnsanda kendini ve evreni bilme arzusu uyandırmıştır.

Son peygamber Hz Muhammed Mustafa (SAV) **"Ben güzel ahlakı tamamlamak için gönderildim"** diyerek insanın huzur ve saadetinin güzel ahlakla sağlanacağını ifade etmiştir.

Yunus Emre **ilmi kendini bilmek** olarak nitelerken, Hz Mevlana felsefesini insanın var olma sebebini açıklamak üzere kurmuştur.

Şeyh Edebali Osman Bey'e **"insanı yaşat ki devlet yaşasın"** demiştir. Büyük devletlerin en temel politikaları; evrensel değerlere bağlı, kültürlü, terbiyeli ve inançlı nesilleri yetiştirmektir. İnançları ve içinde yetiştiği toplumun değerleri insana üst kimlik kazandırır.

Bu bağlamda kaliteli insan yetiştirmek için önümüzdeki yıl Fen ve Sosyal Bilimler Projesine alınacak 180 öğrenciye ilave olarak; Klasik Türk Sanatları Bölümüne 30, Dini Musiki Bölümüne 30 ve ortaokul bölümümüze de 120 öğrenci alarak toplamda 360 öğrenciye ulaşacağız.

Konya' da ilk defa uygulanacak olan bu proje din eğitimin yanında; İmam Hatip Liselerinin vizyon ve misyonuna katkı sağlayacak; yeni ufuklar açacaktır. Aynı zamanda bu proje ile medeniyetimizin sanatla keşfini gerçekleştirmiş oluyoruz. Ayrıca akademik ağırlıklı ortaokul projesi ile öğrencilerimizi akademik alanda da dünyamıza yön verecek şekilde temelden yetiştirmek üzere yola çıktık.

Heyecanla ve umutla çıktığımız bu yolda yeni keşiflere yeni merhalelere bir meşale olmak ve fidan olma yolunda bir tomurcuk olmaya var mısınız?

2023 vizyonuna biz hazırız.

Dergimizi, ilk sayısından bu yana, İslam'ı güzel yaşamanın derdiyle temayüz etmiş bir mektep kılan ancak O' dur. Aynı yere bakmanın heyecanını tattığımız güzel refikleri, mümtaz okuyucuları bahşeden de O ... İmanı aşkla yaşamanın ikliminde bu beraberlikle nice güzellikler lütfeden, küreyi içine alacak büyük bir muhabbet halkası oluşturan yine O ... Bunu hangi fâni çaba ile başarabilirdi ki... Elhamdülillah tekrar ve tekrar elhamdülillah evet güç yalnız Allah'ındır, veren, yapan, eden ve ihsan eden odur, her nimet ondandır.

13. sayısını elimizde tuttuğumuz şu güzel dergi O' ndan bize bir ikram olarak içerisinde tam 13 ayrı ağaç dikilmiş gül kokulu, yemişi bol salihler olan bir bahçedir. Tıpkı Kutsal Kitabımız Kur'an-ı Kerimde bahsi geçen Bağlar gibi, bereketi ile ışıl ışıldır hamdolsun. Evet o Bağlar gibi...etrafı hurmalarla donatılmıştır, ağaçlarının araları ekinle kaplıdır. Her sene, her türlü çeşitten verimli mahsuller veren bu bereketli bahçenin derununda coşkun bir ırmak akar.

Bu duygu ve düşüncelerle dergimizin elimize ulaşmasında emeği geçen tüm idareci, öğretmen ve öğrencilerime teşekkürü bir borç bilirim. Nice güzel günlerde, nice başka UFUKLAR'da buluşmak ümidiyle hepinizi Allah'a emanet ediyorum.

SÜLEYMAN EŞİT | OKUL MÜDÜRÜ





HÜSEYİN AVNİ ERDEMİR
(15.10.2005 - 15.10.2014)

Okulumuzun 11. müdürü olan Hüseyin Avni Erdemir 15 Temmuz 1955 yılında Konya'da doğmuştur. İlkokulu Mümtaz Koru İlkokulunda tamamladıktan sonra Maarif Koleji (Meram Anadolu Lisesi) seçme sınavına girmiş ve sınavı kazanarak kayıt yaptırmıştır. Maarif Kolejinde bir yıl hazırlık sınıfını okuduktan sonra Konya İmam-Hatip Okuluna naklen geçmiş, ortaokul ve liseyi okulumuzda okumuş ve 1975-1976 döneminde Konya İmam Hatip-Lisesinden mezun olmuştur.

Aynı yıl üniversite sınavlarına girerek Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi, Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi ve Sakarya Devlet Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi (Akademisi) ile Selçuk Üniversitesi Kimya mühendisliği Bölümlerine kayıt hakkı kazanmış ve bu arada mülakat sınavlarına girmiş ve bu okullara da kayıt hakkı kazanmıştır. Babasının istek ve arzusu üzerine 1976-1977 eğitim-öğretim yılında Yüksek İslam Enstitüsüne kayıt yaptırmış ve 1981 yılında bu okuldan mezun olmuştur.

1982 yılı ocak ayında Yozgat Sarıkaya Lisesine Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni olarak atanmış ve 1982 yılı Nisan ayında 172. Dönem Yedek Subay olarak Tuzla Piyade Okulunda ve sonrasında Erzurum Aşkale İlçesinde Yedek Subay olarak askerlik görevini tamamlamış, askerlik görevini tamamladıktan sonra bir müddet baba mesleğini icra etmiştir.

20 Şubat 1985 yılında okulumuza Konya İmam Hatip Lisesi Meslek Dersleri Öğretmeni olarak atanmış ve göreve başlamıştır.

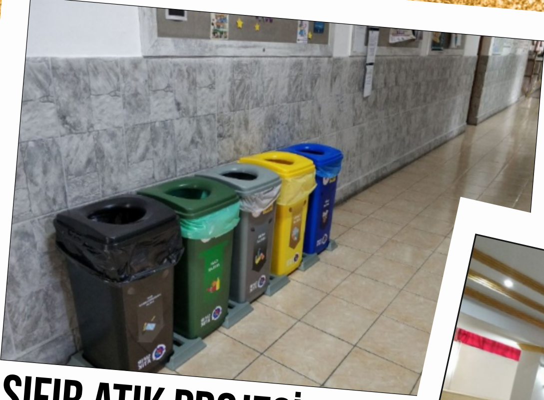
1990 yılında Müdür yardımcılığı görevine getirilmiş, 1997 yılında Müdür başyardımcılığına atanmış, 15 Ekim 2005 tarihinde de okulumuzda Müdür olarak göreve devam etmiştir. 15 Ekim 2014 yılında yılında müdürlük hizmet yılının tamamlanmasıyla okul müdürlüğü görevinden ayrılmış ve bir dönem tekrar okulumuz Meslek Dersleri Öğretmeni olarak görev yapmıştır. 2016 yılının Temmuz ayından itibaren Meram ilçesinde yeni açılan Şehit Mehmet-Lütfi Gülşen Anadolu İmam Hatip Lisesi'ne Kurucu Müdür olarak görevlendirilmiştir. Kadrosu Konya Anadolu İmam Hatip Lisesinde olmak üzere bu görevini halen sürdürmektedir.

Hüseyin Avni Erdemir, kendi mezun olduğu okul olan Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde; Öğretmenlik, Müdür Yardımcılığı, Müdür Başyardımcılığı ve Okul Müdürlüğü gibi görevler yapmıştır.

Arapça ve İngilizce bilen Hüseyin Avni Erdemir evli ve üç çocuk babasıdır.
Okulumuza uzun yıllar hizmet eden Hüseyin Avni ERDEMİR hocamıza teşekkür ederiz.



Bizden Kısa Kısa



SIFIR ATIK PROJESİNDE OKULUMUZ PİLOT OKUL



TÜRKİYE HARP MALÜLÜ GAZİLER,ŞEHİT DUL VE YETİMLERİ DERNEĞİ KONYA ŞUBESİNDE ŞEHİT VE GAZİ AİLELERİYLE "ŞEHİTLER GÜNÜ" MÜNASEBETİ İLE BİRARAYA GELDİK



SEMİNER VE KONFERANSLARIMIZ TÜM SENE BOYUNCA DEVAM ETTİ



YAZAR BULUŞMALARI VE İMZA GÜNLERİMİZDEN BİR GÖRÜNTÜ



ÖĞRENCİLERİMİZ DEVLET TİYATROSUNU ZİYARET ETTİ



TÜRKİYE MÜNAZARA LİGİ ANKARA ŞAMPİYONASINDA ÖĞRENCİLERİMİZDEN ZEHRA KOCAMAZ 280 KONUŞMACI İÇERSİNDE EN İYİ 5.KONUŞMACI,SERRA PERİ UYĞUN İSE EN İYİ 7.KONUŞMACI SEÇİLDİ.



5. SINIF SEÇME SINAVI YAPILDI



Okulumuzun Tarihçesi

Cumhuriyetten önce,genel kültür ve din bilimlerinin birlikte okunması bakımından benzeri olmayan ve zamanla gelişerek ülkemizde önemli bir boşluğu dolduran imam hatipler,oluşum,gelişim ve içerik itibariyle,çağın gerektirdiği insan ve din görevlisi tipini yetiştiren kurumlar olarak tarihteki ve gönüllerdeki yerini almıştır.

1924 yılında çıkarılan ve değiştirilmesi teklif dahi edilemeyen Tevhidi Tedrisat Kanunu gereğince kurulmuş olan İmam Hatip Mektepleri,1951 yılına kadar mektep,kurs vb.isimlerle açılıp kapanarak devam etmiş,1951 yılında İmam Hatip Okulları olarak bugünkü şekliyle yeniden açılmışlardır.

Konya İmam Hatip Okulu Türkiye'de açılan 7 okuldan birisi olarak 29 Ekim 1951 tarihinde, şimdiki binamızın bir sokak güneyinde, daha önce polis mektebi olarak kullanılan bir binada eğitim-öğretime başlamıştır. Bu bina halen o zamanki şeklini, hatta dış boyasını bile koruyarak yaşamaktadır.

1952 yılında şimdiki binalarımızın bulunduğu ve o zaman stadyum olarak kullanılan arsa satın alınmış,içindeki İdman Yurdu Kulübünün binasına taşınmıştır.Aynı yıl,şimdiki B Blok binamızın temeli, Hacıveyiszade Hoca Efendimizin ve Konya'nın ileri gelenlerinin dualarıyla atılmış,bir yılda bitirilerek Konya İmam Hatip Okulu, ilk binasına kavuşmuştur.

Başta Hacıveyiszade Hocamız olmak üzere, Konya'nın önde gelen birçok alimi öğretmen olarak görev almışlardır. 1958 yılında aynı bahçe içerisinde Yüksek İslam Enstitüsü olarak kullanılan binanın (A Blok) temeli, yine Hacıveyiszade Hoca Efendi ile birlike kalabalık bir katılımla atılmış, 1962 yılında öğretime açılmıştır. 1974 yılında Yüksek İslam Enstitüsü'nün Meram yolundaki yeni binasına taşınmasından sonra bu bina da (A Blok) İmam Hatip Lisesine verilmiştir. 1979 yılında C Blok olarak kullanılan binamız Türk Anadolu Vakfı'nca yaptırılarak Konya İmam Hatip Lisesi'nin hizmetine sunulmuş, ilk defa kız öğrenciler kaydedilerek bu binada eğitime başlanmıştır.

1987 yılında Devlet Parasız Yatılı binamız Milli Eğitim Bakanlığınca yaptırılarak faaliyete geçmiştir. 1963 yılında Devlet Parasız Yatılı bölümü açılmış, yatılı öğrenciler 1987 yılına kadar B Blok bodrumunda, çatısında, Cıvıloğlu binasında ve A Blok'un 3. ve 4. katlarında kalmışlardır.

14 Haziran 1973 tarihinde çıkarılan 1739 sayılı Mili Eğitim Temel Kanunu ile "İmam Hatip Okulu" ismi "İmam Hatip Lisesi" olarak değiştirilmiştir. Bundan önce liselerin fark derslerinden sınava girerek üniversitelere girebilen mezunlarımız, bu kanundan sonra kendi diplomalarıyla kazandıkları her fakülteye girme hakkını elde etmişlerdir.

İmam Hatip Liseleri 3 Mart 1924 gün ve 430 sayılı Tevhidi Tedrisat Kanunu'nun 4 .maddesi gereğince 13 .10 .1951 tarih ve 60l Sayılı Müdürler Komisyonu kararınca 1951 yılında bugünkü şekliyle açılmış ve 1739 sayılı Milli Eğitim Kanunu'nun 32. maddesi gereğince kanun teminatı altına alınmıştır.

Kuruluşundan bugüne kadar Milli Eğitim Bakanlığının bir ortaöğretim kurumu olarak faaliyetini sürdüren İmam Hatip Lisemizden memleketimize, milletimize, kendisine ve ailesine faydalı bir çok gencimiz mezun olmuş, Türkiye'mizin muasır medeniyetler seviyesine çıkmasında her kademede hizmette bulunmuşlardır.

Türk Milli Eğitim sistemi içerisinde yerini alan, ülkemizin önemli bir ihtiyacını karşılayan İmam Hatip Liselerine, özellikle Konya İmam Hatip Lisesine, bugüne kadar hizmetleri geçen hayır sahiplerine, idareci ve öğretmenlerine, binalarımızın sahibi olan Türk Anadolu Vakfı'na minnet ve şükranlarımızı sunarız.

İnsan; madde ve manadan cisim ve ruhtan meydana gelen bir varlıktır. Cismin ihtiyaçları olduğu gibi, ruhun da ihtiyaçları vardır. Her iki yönünün ihtiyaçları karşılanırsa dünyada huzurlu yaşar, ahiret'te umduğunu bulan bir kul olarak meydana çıkar. İşte İmam Hatip Lisesi mezunları hem kendileri, hem çevresindekiler için dünya ve ahiret mutluluğunu sağlayacak kazanım ve donanımlarla toplum içerisinde yerlerini almaktadırlar.

İmam Hatipli

Abes duran dünyada bataklık gülleri
Hacıveyis önderliğinde bir suffa örneği
Geçmişi kadar geleceği de görkemli
Buram buram misk kokan imam hatipli

Bir nur var pak alnında talebenin
Hepsinin gönülleri, ilimleri engin
Zerresi olmaz ne öfkenin ne kinin
Öte dursun düşman sonra bitkin

Ödenen bedeller arşı alayı sarsar
Onlarda var edep onlarda ar
Beşikten başlar bu dava mezara kadar
İmam hatiplim abid imam hatiplim fedakar

İmandır onların ekmeğine en büyük katık
Hepsi vatana gönülden bağlı Rabbine sadık
Destur vermiyor adudlar yazık
İmam hatip semada en parlak tarık

MERVE AKBABA
11/D

İMAM HATİPLİM

"Birlik beraberlik" diye inliyor, minberden gelen sesin.
Milletin bağrında yetişen bir gül, bir fidesin.
İlim senin, sen ilmin zirvesindesin.
Ne güzel ahlakın var, melek misin nesin?..
Arama kendine yer, milletin kalbindesin.

Sevginin sembolü, omuz omuza kıldığın namaz,
Sevgi yoksa, tebliğ de yok, yarar sağlamaz,
Hedefe varamaz ki, ne nasihat, ne vaaz,
Tatlı dile, en katı yürek dayanmaz.
Sendedir kula hizmet,insanlık için Hakk'a niyaz.

" Tarihe bir baksana, bu millet ne muhteşem.
Milletimim saadeti; benim keyfim benim neş'em
Ay yıldızlı bayrakla, hürriyet benim iaşem.
Her sahada varım ben,her köşe benim köşem."
Diyorsun İmam Hatiplim, yok artık hiç endişem!...

Bize dost görünür de, sinsi düşmanlar,
Irk der, mezhep der, yalan da katar,
Zemini hazırlar, bir de kıvılcım atar,
Uyanık ol, böler parçalar, sonra da yutar,
Hem kendi sömürür, hem de dostuna satar.

İmam Hatiplim sen bu millete rahmetsin.
Yalnız Allah'a kul, Resulüne ümmetsin.
Sen gönül dostu, sen ehli muhabbetsin.
Vatan, millet aşkına şehadete namzetsin.
Bugün Sütçü İmam, yarın Fatih Sultan Mehmet'sin!...

MUSTAFA **ERKOÇAK**
İHL ESKİ **MATEMATİK ÖĞRETMENİ**

Bizden Kısa Kısa



KTO ÜNİVERSİTESİ ZİYARETİ



GELENEKSEL AŞURE İKRAMIMIZ



HEPİMİZ YOLDAYIZ PROJESİ TRAFİK KONULU FOTOĞRAF SERGİMİZ



SINIFLAR ARASI FUTBOL TURNUVALARI



HER GÜN ONBİN ADIM, YÜRÜYÜŞ GÜNÜ ETKİNLİĞİ



KARATAY BELEDİYESİ BAHÇE ASFALTIMIZI YENİLEDİ


BAŞARI
ZAMANI
İYİ DEĞERLENDİMEYE BAĞLIDIR
ADEM BULUT
İNŞAAT
444 6 540
www.adembulut.com.tr

KAYNAK: DİYANET İSLAM ANSİKLOPEDİSİ

DEİZM NEDİR? DEİST KİMDİR?



Deizm nedir? Deist kimdir? Tanrı'nın varlığını ve âlemin ilk sebebi olduğunu kabul etmekle birlikte akla dayalı bir tabii din anlayışı çerçevesinde nübüvveti şüphe ile karşılayan veya inkâr eden felsefî ekolün adıdır.

Deizm Latince'de "Tanrı" anlamına gelen deus kelimesinden türetilmiş olup Grekçe'de yine "Tanrı" anlamındaki theostan gelen teizm terimiyle aynı sözlük anlamına sahiptir. Ancak XVI. yüzyıldan itibaren Hristiyan dünyasında başlayan felsefî ve teolojik tartışmalarla birlikte teizm terimi Ortodoks inançları savunan kesim için, deizm ise geleneksel inançlardan sapan düşünürler için kullanılmaya başlanmıştır.

Deizm, herhangi bir vahyedilmiş dine bağlı olmaksızın Tanrı'nın varlığını kabul etmek, bununla birlikte O'nun ilim ve irade gibi sıfatlarını reddetmek, böyle bir varlığın âlemde tesirleri gözlenen veya tezahür eden hikmet ve inayetinin bulunmadığına inanmak, âhireti inkâr, hususi bir dine ait -Tanrı'nın varlığı dışındaki- bütün itikad esaslarını reddetmek anlamına gelir.

DEİST OLDUĞUNU BEYAN EDEN İLK DÜŞÜNÜR

Deizmin Avrupa'da en çok yaygın olduğu ülke İngiltere idi. İngiliz deizminin babası olarak kabul edilen Cherbury'li Lord Herbert (ö. 1648), Tanrı'ya ve âhiret hayatına inanmakla birlikte kutsal metinlerin doğruluğu konusunda ciddi kuşkular beslemiş, din adamlığı kurumunu şiddetle eleştirmiş, ayrıca evrensel gerçekleri kavramaya aklın yeteceğini savunmuştur. Onun takipçisi Charles Blount (ö. 1693), bir deist olduğunu açıkça beyan eden ilk düşünürdür ve intihar ettikten sonra yayımlanan Summary Account of the Deist's Religion (1693) adlı eseri deist fikirlerin yayılmasında hayli etkili olmuştur.



GÜNÜMÜZDE DEİZM

Deizmin, David Hume'un şüpheciliği sayesinde modern zamanlara "din felsefesi" disiplinini kazandırmış olmasına karşılık günümüzde din hakkındaki felsefî tartışmalar daha ziyade teizm-ateizm kutuplaşması şeklinde cereyan etmektedir. Ancak bu tartışmaların belli bir dinî teolojiyi esas almadan akla ve hür düşünceye dayalı, dolayısıyla dinî-hiyerarşik imtiyazlara sahip otoritelerden bağımsız tarzda yürütülüyor olması deizmin mirasıdır.

Tamamen Ortaçağ'ın fikir ve inanç ikliminden Yeniçağ'a girerken Hristiyanlığın yaşadığı teolojik buhranın ve Batı medeniyetine has tarihî şartların bir ürünü olan deizmin, bir ekol ve akım olarak İslâm Ortaçağı'ndaki muadilinden söz edebilmek zordur. Tanrı'ya, O'nun âlemi yarattığına (aslında yaptığına) inanan, ancak eldeki tarihî verilere göre peygamberliği inkâr edip aklı esas alan felsefî bir yaşama tarzını benimseyen EbûBekir er-Râzî'nin bir deist olduğu söylenebilirse de bu görüşlerin felsefî bir ekol haline gelmediği de bilinmektedir.

İslâm düşüncesinin temel yönelişi Allah, âlem ve insan münasebetlerini asla koparmamak veya zayıflatmamak doğrultusunda olmuştur. Esasen İslâm inanç ilkelerine göre yaratıcı faaliyeti, ilmi, hikmeti ve lutfuyla Allah âleme her an müdahale eden yüce bir varlıktır. Bu yüce varlık gerektiğinde âlemdeki kanunîliği mûcizeler yaratmak yönünde yeniden şekillendirebilir. Allah belli zamanlarda seçtiği peygamberler aracılığıyla insanlara mesajlar göndermiştir. İnsan da bunun karşısında takındığı tavra göre değer kazanır. Yine insanlar bu yüce varlığa dua ile isteklerde bulunup lütuf ve yardımını talep edebilir ve Allah'a iletmek istedikleri her mesaj mutlaka yerini bulur. Allah ve insan arasında nübüvvet ve ibadet yollarıyla belirli bir iletişimin olduğuna inanma İslâm'ın temel umdelerindendir.

Batı'daki deist filozofların Yahudi-Hristiyan kutsal metinleri karşısındaki kuşkuları İslâm düşünürleri bakımından vârit olmamıştır. Vahyin sıhhati konusunda Batı'da beslenen bu kuşku ve inkâr tavrı akla mutlak güven psikolojisini doğururken İslâm düşünürleri ya ilâhî vahiyle sağlıklı aklın tam anlamıyla uyuştuğunu yahut daha fazla olarak vahyin akıl ötesi boyutlara da sahip olduğunu vurgulamışlardır. Yine İslâm'a göre âlemdeki kanunîlik Allah'ın isterse değiştirebileceği "meşîet"inden ibaret olduğu için gerek mikro gerekse makro planda mutlak olarak Allah'ın yaratıcı gücüne bağımlıdır.

Dolayısıyla Allah ile âlem arasındaki yaratan-yaratılan ilişkisi, deizmin bir defa olup bitmiş ve artık söz konusu edilmemesi gereken bir yaratan-yaratılan ilişkisi değildir. Allah'ı âlemden ve insandan uzaklaştıran yanlış bir aşkınlık anlayışına sahip deist iddianın aksine Allah "yerin ve göklerin nurudur" (en-Nûr 24/35) ve insana "şah damarından daha yakındır" (Kaf 50/16).

RÜYANIN SAHTELİĞİNDE **KUDÜS'ÜN** GERÇEKLİĞİ

Rüyan güzel miydi Müslüman? Peki sen rüyanda küçük dertlerini, isyanlarını, aşkını, arkadaşını görürken neler oldu?

Bir Kudüs var. Mescid-i Aksa'yı çepeçevre saran. Bir Kudüs var. Müslümanların haremi olan. Bir Kudüs var. Şimdilerde, hak etmediği işkencelere maruz kalan.

Ey Kudüs! Rabbimin mübarek kıldığı topraklarının nedendir şimdi kan kokması? Ezanlarınla inleyen göğün hak mıdır acı çığlıklarla dolması? Peki ya, küçük meleklerin kahkahaları yerine duvarlarda bomba seslerinin yankılanması…

Cana susamış köpeklerin yaptıkları mıdır, insanların gözyaşlarına sebep olan? Yoksa benim kardeşimin kurtuluşu olan Kur-an ve sünnete sarılmayı unutmuş olması mı?

Bombalar mı kan akıtan? Yoksa gençlerimizin hayal peşinde koşarken aralamayı unuttuğu gerçeklerin kapısı mı? Ya da siyah nurlara yobaz derken, narın siyahında yanacağını unutmuş olması mı?

İnsanlar mıydı acı çeken yoksa Kudüs'ün buram buram tarih kokan temiz yaşanmışlık sayfaları mı?

Kudüs'ün toprakları doymamış mıdır artık, büyük ruhların bedenlerini içine çekmeye, kanlarını emmeye?

Yarım mı kalmıştır, bihaber minik gözlerini kapatan, taze bebeğin atılan bir bombayla uykusu? Yoksa ebediyete mi bürünmüştür tatlı rüyaları?

Cümlelerdeki "çocukluğumuzu yaşayamadık" ifadeleri nedendir? Yoksa Rablerine imanı asla bırakmadıkları bir anda, Müslüman kardeşinin ihmali yüzünden, üzerine atılan bomba ile can mı çekişmiş? Ailesinin ölümüne tanık mı olmuş da, küçücük bedenine dayanamayacağı acılar mı batmış? Çanta taşıması gereken omuzlarına hayatın bütün yükü mü binmiş?

Neler oluyor şimdi Kudüs'te? Üç semavi dinin kutsal şehri Kudüs'te… İman dolu kalpleri bir tül gibi saran Kudüs'te…

Kudüs'ün gökleri inleten ezanları susturuldu. Camiler iman dolu bedenlere yasaklanıp, önlerine eli silahlı canavarlar dolduruldu. Anneler çocukları için tir tir titriyorlar. Keşke bizim annelerimiz gibi 'düşecekler' diye korksalardı. Onlar çocuklarının bir bombaya bir silaha kurban gitmesinden korkuyorlar. Yerlerde oluk oluk kanlar. Kaynağı ya bir ev ya bir cami ya da her şeye rağmen çocuk sesleriyle dolan okullar. Sırf yaşadılar diye yaşamları ellerinden alınan insanların kanı bunar. İşte çocukluğunu asıl yaşayamayanlar. Oyuncaklarını oynamanın tadına bile varamadan, fotoğraf makinesinden dahi korkup ellerini teslimiyetle kaldıranlar. Evlerinin balkonlarında, ülkesinin bayrağını indirenleri görüp, şaşıp kalanlar… Büyük bedenlerin küçük ruhları titrerken sevdiklerine zarar gelecek korkusu ile, küçük bedenlerin büyük ruhlarıyla teselli verişi -tek bir sarılışları ile-. Her şeylerinin alınmasıyla, ellerinde kalan ve asla söndüremeyecekleri son şey imanları.

Kurumamış mıdır annelerin evlatları için döktükleri gözyaşları? Onlar için ağlama sırası artık bizde değil mi?

Çatlamamış mıdır, babasının yıkık dökük evlerine gelmesini her gün aynı pencerede bekleyen yavrunun özlem dolu yüreği? Artık sevme sırası bizde değil mi?

Yumuşamamış mıdır, elindekiyle ölüm saçan vicdansızın kalbi, merhamet bekleyen yumuk ellerin sahibinin gözyaşlarıyla? Artık merhamet etme sırası bizde değil mi?

Eğer biz susarsak; Kudüs'te, korku dolu kabuslar konuşacak. Biz salarken kendimizi gecenin huzurlu kollarına; Kudüs bombanın karanlığını, gündüzlerin huzursuzluğunda görmeye devam edecek. Biz her şeyden uzakta hissedip gülersek umursamaz tavırla, Kudüs'te kan kokan gözyaşları dinmeyecek. Biz hareket etmezsek, Kudüs'ün yetiştirdiği bedenler hareketsizliğe gömülecek.

Ey Kudüs! İnletse sana olan haykırışım tüm cihanı. Yarılsa yer delinse gök. Uyanır mı kardeşim uykusundan? Cana susayanları çevirebilir miyiz canına susayanlara? Sana seslenişim susuşumdan ibaret affet Kudüs. Topraklarında insanlar imanla can verirken Rablerine, imanını unutup hiçbir şey yapmayan bizleri affet.

SAFİYE HABİBE **YİĞİT**



PEYGAMBERİMİZİN HAYATINDAN SABIR ÖRNEKLERİ

Sabır nedir? Başımıza gelen hastalık ve musibetlere sabretmek için neler tavsiye edilmiştir? Peygamberimizin hayatından sabır örnekleri…

Sabır; îtidâli muhâfaza etme, tahammül gösterme, acıya katlanma, sıkıntı ve meşakkatlere karşı soğukkanlılıkla mukâvemet etme, aklın ve dînin gösterdiği yolda sebât etme mânâlarına gelir. İmam Nevevî şu açıklamayı yapar; "Sabır, nefsi emredilen şeyleri yapmaya mecbur kılmaktır. Bu da ibâdetlerin meşakkatlerine, belâlara ve günah dışındaki zararlara tahammülle gerçekleşir."

EN GÜZEL **SABIR** ÖRNEKLERİ

Allah Resûlü'nün târif ve tavsiye ettiği sabır, bütün Peygamberlerin ortak vasfıdır. Allah'ın dinini tebliğ ederken, hepsi de çeşitli sıkıntılara ve eziyetlere uğramış, yurtlarından çıkarılmış, hükümdarlar tarafından zindanlara atılmıştır. Hatta birçoğu da bu uğurda şehîd edilmiştir. Ancak onlar sabrederek vazîfelerini îfâya devâm etmişlerdir. Resûl-i Ekrem Efendimiz'in hayatı ise baştan sona en güzel sabır örnekleri ile doludur. Sevgili Peygamberimiz'in İslâm Dini'ni tebliğ yolunda katlandığı zorluklarla alâkalı olarak Târık bin Abdullah el-Muhâribî, bir müşahedesini şöyle anlatır:
"Resûlullah'ı Zülmecaz Panayırı'nda üzerinde kırmızı bir elbise olduğu hâlde görmüştüm:

«– Ey insanlar! Lâ ilâhe İllallâh, deyiniz de kurtulunuz!» diye yüksek sesle hitâp ediyordu. Bir adam da elindeki taşla onu takip ediyor ve:

– Ey insanlar, sakın ona inanmayınız, itaat etmeyiniz. Çünkü o yalancıdır, diyerek bağırıyordu. Attığı taşlarla Efendimiz'in ayak bileklerini kanatmıştı.

Oradakilere:
– Kimdir bu zât, diye sordum.

– Bu, Abdulmuttalib oğullarından bir gençtir, dediler.

– Ya onun ardına düşüp taş atan kimdir, diye sordum.

– O da onun amcası Ebû Leheb'tir, dediler." (Dârekutnî, III, 44-45. Krş. Ahmed, III, 492-493; Hâkim, I, 60/38-39)

Mü'min bir gönlü parça parça edip dağlayan bu tür üzücü hâdiseler sâdece bir kez değil, yirmi üç senelik risâlet hayatı boyunca defâlarca tekerrür etmiştir. Onlardan birini de Müdrik el-Ezdî şöyle anlatmaktadır:
"Babamla birlikte hac yapıyordum. Mina'ya gelip konaklayınca, bir toplulukla karşılaştım.
Babama:
– Bu cemaat ne için toplanmış, diye sordum.
Babam:
– Kavminin dinini terk etmiş olan şu kişi için, dedi. İşâret ettiği tarafa bakınca Resûl-i Ekrem Efendimiz'i gördüm

«– Ey insanlar! Lâ ilâhe illallâh, deyiniz de kurtulunuz!» diye sesleniyordu. İnsanlardan kimi onun yüzüne tükürüyor, kimi başına toprak saçıyor, kimi de ona sövüp sayıyordu. Öğleye kadar bu hâl devam etti. O sırada, yakası açılmış bir kız, içinde su bulunan bir kap ve elinde bir mendil olduğu hâlde geldi. Ağlıyordu. Fahr-i Kâinât Efendimiz kabı alıp sudan içti, elini yüzünü yıkadı.

Başını kaldırıp:
«– Kızcağızım, yakanı başörtünle ört! Baban hakkında tuzağa düşürülüp öldürülecek ve zillete uğrayacak diye korkma!» buyurdu. Bunun kim olduğunu sorduk, «Kızı Zeynep!» dediler." (Heysemî, VI, 21)

Allah Resûlü'nün İslâm'ı tebliğ yolunda uğradığı bu tür eziyet ve işkencelere karşı sabrı; "Ne bitmez olsa tahammül, onun da bir sonu var!" diyen şâiri dahî şaşırtacak derecede yüksek ve erişilmezdi. O çocukluğundan vefâtına kadar hep büyük acılarla karşılaşmıştır. Babasını, annesini, dedesini, amcası Ebû Tâlib'i, sevgili hanımı Hz. Hatîce'yi, şehitlerin efendisi Hz. Hamza'yı ve evlâtlarını bir bir Hakk'a uğurladı. Çok sevdiği ashâbından birçoğunu kendi elleri ile kabre koydu. Ancak bunların hiçbiri onun metânetini ve müvâzenesini bozmadı, sabrını taşırmadı.
Kendisi ve ashâbı en ağır işkencelere mâruz kaldıkları hâlde Allah'ın emri gereği sabırda sebât ettiler. Aziz Peygamber, sabrı taşan ashâbının metânetini zaman zaman yeniliyor, onlara ümit ve müjde veriyordu. Habbâb bin Eret (r.a.) anlatıyor; "Resûlullah Ka'be'nin gölgesinde bir bürdeyi yastık yapmış uzanırken yanına geldim. O zaman müşriklerden büyük işkenceler görüyorduk.

«– Bize yardım etmiyor musunuz, bizim için Allah'a yalvarmıyor musunuz?» diye şikâyette bulunduk. Efendimiz mübarek yüzü kızarmış olarak kalkıp oturdu ve şöyle buyurdu:

«– Sizden önce öyleleri vardı ki kişi yakalanıyor, önceden hazırlanan çukura gömülüyor, sonra getirilen bir testere ile başının ortasından ikiye bölünüyordu. Ancak bu yapılanlar onu dîninden aslâ döndüremiyordu. Yine öyleleri vardı ki demir taraklarla taranıyor, kemiklerinin üzerinde et ve sinirlerden başka bir şey kalmıyordu. Ancak bu yapılanlar da onu dîninden aslâ döndüremiyordu. Yemin ederim ki Allah bu dini tamamlayacaktır. Öyleki bir yolcu devesine binip San'â'dan kalkıp Hadramevt'e kadar gidecek de Allah'tan başka hiçbir şeyden korkmayacak! Koyunu için de sâdece kurttan korkacak. Ancak siz acele ediyorsunuz.»" (Buhârî, Menâkıb, 25; Menâkıbu'l- Ensâr, 29)

Resûl-i Ekrem Efendimiz din düşmanları ile mücâdele ederken, onların eziyetleri yanında, imkânsızlıklardan kaynaklanan birçok sıkıntılara da katlanmıştır. Hiçbir zaman bunları mâzeret olarak ileri sürmemiştir. Yokluk ve kıtlığın en şiddetli olduğu zamanlarda bile Allah yolunda gayretine devâm etmiş, imkânsızlıkların verdiği her türlü zorluğa da ashâbı ile birlikte sabretmiştir. Ebû Mûsâ el-Eş'arî (r.a.) bunun bir misâlini şöyle anlatır:

"Resûlullah ile birlikte sefere çıkmıştık. Altı kişi nöbetleşe bir deveye biniyorduk. Ayaklarımız delindi. Benim de ayaklarım delinmiş ve tırnaklarım düşmüştü. Ayaklarımıza bez parçaları sarıyorduk. Bu bez parçalarından dolayı o sefere "Zâtürrikâ" ismi verildi."

Hadisi nakleden Ebû Bürde (r.a.) diyor ki; "Ebû Mûsâ bunları söyledi, sonra da yaptığından hoşlanmadı ve "Bunları söylemekle hiç de iyi etmedim." diye pişmanlığını dile getirdi. Herhâlde o, Allah için yaptığı bir yiğitliği ifşâ etmiş olduğundan dolayı üzüldü." (Buhârî, Meğazî, 31)

Fahr-i Kâinât, ne kadar zor da olsa, ashâbıyla hep aynı şartları paylaşmış, hiçbir zaman kendini onlardan farklı bir konumda görmemiştir. İnsanlar açlık çekmekteyse, bunu herkesten önce Peygamber Efendimiz ve âilesi çekmiştir. Oysa Cenâb-ı Hak tarafından Peygamberimiz'e, isterse yeryüzü hazinelerinin verileceği, dilerse Mekke dağlarının kendisi için altın hâline getirileceği teklif edilmişti. Resûl-i Ekrem bunları istemeyerek şöyle dedi:

"Bir gün aç kalıp sabreder, bir gün karnımı doyurur şükrederim. Çünkü îmân, biri diğerini tamamlayan iki yarımdan oluşur: Bir yarısı şükür, diğer yarısı da sabırdır. Allah Teâlâ şöyle buyurur; «Şüphesiz bunda çok sabreden, çok şükreden her "mü'min" için ibretler vardır.» (İbrâhim 14/5)" (Hâkim, II, 484)

Server-i Âlem Efendimiz zafere ulaştıktan ve devletini kurduktan sonra bile bedevîlerin kabalıklarına, münâfıkların ezâlarına katlanmış ve onları en güzel şekilde idâre etmiştir. Ümmetinin de kendisini örnek alıp insanları güzellikle idâre etmelerini ve onlara hizmette bulunmalarını isteyerek:

"İnsanların arasına karışıp onların ezâlarına katlanan Müslüman, onlara karışmayıp, ezâlarına katlanmayandan daha hayırlıdır." buyurmuştur. (Tirmizî, Kıyâmet, 55) Abdullâh bin Mesut (r.a.) buna misâl teşkil edecek bir hâdiseyi şöyle nakleder:
"Resûlullah Ci'râne'de Huneyn ganimetini bölüştürdüğü sırada üzerine yığılıp o kadar rahatsız ettiler ki nihâyet (önceki bir peygamberden bahsederek); «Yüce Allah kullarından bir kulunu kavmine göndermişti. Kavmi onu dövmüşler ve başını da yarmışlardı. O kul ise hem alnından akan kanı eli ile siliyor hem de; Yâ Rabbî, kavmimi affet! Çünkü ne yaptıklarını bilmiyorlar, diyerek duâ ediyordu.» buyurdu." (İbn-i Hanbel, I, 456; Müslim, Cihâd, 105)

Sevgili Peygamberimiz, hastalıklarında da bizlere örnek olacak sabır nümûneleri sergilemiştir. Ebû Said el-Hudrî (r.a.), Resûlullah Efendimizi, hasta iken ziyâretine gitmiş ve onun ne büyük acılara katlandığını bizzat müşâhede etmiştir. O sözlerine şöyle devam ediyor:

"Elimi üzerine koydum, harâretini yorganın üstünden hissediyordum.
– Ey Allah'ın Resûlü, harâretiniz çok fazla! dedim.

«– Biz (Peygamberler) böyleyiz. Belâlar bize kat kat gelir, buna mukabil mükâfatları da kat kat verilir.» buyurdu.
– Ey Allah'ın Resûlü! İnsanların en çok belâya mâruz kalanları kimlerdir, diye sordum.

«– Peygamberler!» buyurdu.

– Sonra kimler, dedim.

«– Sonra sâlihler!" buyurdu ve şu açıklamayı yaptı; «Onlardan biri fakirliğe öylesine mübtelâ olur ki kendini örten bir abâdan başka bir şey bulamaz. Onlar, sizin bolluğa sevindiğiniz gibi belâya sevinirler.»" (İbn-i Mâce, Fiten, 23)

AFRİN ŞEHİDİ

ABDULLAH TAHA KOÇ'UN ANNESİ İLE RÖPORTAJ

Bize kendinizi tanıtır mısınız?

-Ben Afrin Zeytindalı Harekatı'nda şehit olan Abdullah Taha Koç'un annesiyim. 4 çocuğum var.Abdullah Taha benim ilk göz ağrımdı. Ondan sonra bir oğlum daha var. En küçükleri de ikiz.

Şehidimiz nasıl bir çocukluk geçirdi?

-Edepli, utangaç biriydi.Yolda yürürken kafasını yerden kaldırmaz ve kalabalık yerlerden uzak dururdu.Akrabalarıyla ve ailesiyle de arası iyiydi.

Şehidimizin okul hayatı nasıldı?

-Dersleri iyiydi. Okula hep severek giderdi.

Çocukluğunda ne olmak isterdi?

-Dayısı bilgisayar mühendisi olduğu için ona heveslenip bilgisayar mühendisi olmak isterdi ama daha sonra askerliğe yöneldi.Komando olmak istiyordu ki bu hareketlerine bile yansımıştı.Hal ve hareketleri tam bir asker gibiydi.Sabah namazı için daha kapının kolunu indirmeden ayağa kalkardı.

Şehidimizin mezarına gidiyor musunuz?

-Acımız daha taze olduğu için gelen giden çok oluyor.Bu yüzden her hafta gitmeye çalışıyoruz ama bundan sonra daha sık gideceğiz.



ABDULLAH TAHA KOÇ'UN ANNESİ İLE RÖPORTAJ

Oğlunuz şehit olduktan sonra çevrenizin size yaklaşımı ne oldu?

-Tanıdık tanımadık herkes geldi ama cenaze gibi değildi.Hep bir farklılık vardı.Gelen herkesi "Düğünümüze hoş geldiniz" diye karşıladık.

Şehit annesi olmak nasıl bir duygu?

-Oğlum başka bir şekilde vefat etseydi kaldıramazdım.Çok şükür Rabbim böyle bir ölüm nasip etti.Tek tesellim bu oldu.Tatlı bir acı yaşıyoruz.Halimizi ancak yaşayan anlar.

Şehidimizin vasiyeti var mıydı?

-Hayır, yoktu.

Şehidimizin silah arkadaşlarıyla hala irtibat halinde misiniz?

-Evet, hala irtibat halindeyiz.Halimizi hatırımızı soruyorlar.Ben bu vatana bir evlat verdim, bin evlat kazandım.

Şehit haberlerini duydukça neler hissediyorsunuz?

-Önceden tabi içim yanıyordu ama şimdi daha bir farklı oluyor insan.Bunu kelimelerle anlatamam ancak yaşayan anlar.

Şehidimiz sizinle şehitlik mertebesiyle ilgili bir konuşma yaptı mı?

-Bir hocamızı ziyarete gitmiştik.Ona Doğu'daki şehitlerimiz için çok üzüldüğümü söylemiştim.O da bana: "Sen de şehit olacaksın." demişti.Bunu oğluma söylediğimde :"Onu sana değil bana söylemiştir." dedi.En son bu konuşma geçmişti aramızda.

Şehidimizin size söyleyip hiç unutamadığınız bir sözü var mı?

Susarak anlatırdı her şeyi.Niye konuşmuyorsun oğlum? diye sorduğumuzda "Beni bir ben bilirim, bir de beni Yaradan.Bana bir ben lazımım, bir de beni anlayan." derdi.









Sevginin İnsanı

Sen yine benim bildiğim aysın
Bırak artık, sana sevgim içimde kalsın
Seni bir zamanlar ne çok seviyordum
Şimdi yalnız hatıralardasın.

Ressam oldum resmini yaptım tuvallerime…
Şair oldum şiirini yazdım hecelerime…
Renk renk dokudum nakışıma seni…
Seninle doldurmuştum,
Şu koskoca evreni.

Ayşenur Karadağ 9/D

Haram Olsun

Kaşlarımda rüzgarın sürüklediği toz toprak
Kirpiklerimde yağmura karışan gözyaşları
Satırlarımda unuttuğum duygular
Duama amin demeyen cana can haram olsun
Mısralara terkedilen acılara ten haram olsun
Yere düşünce eriyen taneciğe sıcak haram olsun
Boz bulanık sular şimdi berrak
Çatlayan tohum nefesine kötürüm şimdi
Aynada gördüğüm yüz benimse gözler haram olsun
Evvel zamanda geçse iyileşmeyen yaraya tuz haram olsun
Kıskıvraklığında boğulan hece yorgun
Huylu huyundan vazgeçse de yol uzun mu uzun
Kestane kahvesine yeşiller haram olsun
Mezar kazan küreğe eller haram olsun
İsrafa yön veren nimete varlık haram olsun
Hazanın yolunda çöl üç karış toprak
Sisli havada güneş bulutlara tutsak
Bilip de bilmeyene saht haram olsun
Haram olsun uzaklara dalıp gidene
Haram olsun sırrı söz deyip söyleyene
Ağla denince gülene huzur haram olsun....

MERVE AKBABA 11/D

O

Yalnızlığın tek çaresi

Karanlığın ışığı

İnsanlığın tek umudu

İşte, O geliyor

Yıl 571

Günlerin en parlak günü

Bir yıldız geliyor dünyaya

Sevginin , umudun yeniden doğduğu gün

İnsanların sevgilisi geliyor

Karanlığa ışık ,çaresizlere çare

O ki insanlığın yalnızlığına çare

O ki dünyayı ışığıyla aydınlatacak

İşte o geliyor

Hz MUHAMMED MUSTAFA geliyor

MÜSLÜME RABİA ÇAKMAK

İSLAM BİLİMLERİNE ADANAN BİR ÖMÜR PROF. DR. FUAT SEZGİN



Müslümanlara kaybettikleri hafızalarını geri kazandırmaya çalışan bir âlim… İslam bilimlerine adanan bir ömür…Bilimler tarihinin zirve ismi Prof. Dr. Fuat Sezgin 24 Ekim 1924'te Bitlis'te doğdu. Önemli bir aileden gelen Fuat Sezgin küçük yaşlarda babasından dersler –özellikle din dersleri- aldı. İlkokulu Ağrı'da, ortaokul ve liseyi Erzurum'da bitirdi.

1943 yılında İstanbul'a geldi. Matematiğe büyük bir ilgi duymasına, mühendis olmak istemesine rağmen İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şarkiyat Enstitüsü'nde eğitimine başladı. İslami bilimler alanında öncü bir yere sahip olan Alman Oryantalist Hellmut Ritter'in yanında öğrenim gördü. 1951'de üniversiteyi bitirdikten sonra Arap Dili ve Edebiyatı üzerine doktora yaptı. Hocasının bilimlerin temelinin, İslam bilimlerine dayandığını söylemesiyle bu alana yöneldi. 1954'te Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden "Buhari'nin Kaynakları" adlı teziyle doçent oldu. Bu tezinde Buhari'nin sanılanın aksine sözlü kaynaklardan değil yedinci yüzyıla kadar geri giden yazılı kaynaklara dayandığı tezini ortaya attı.

Kendisini o kadar iyi yetiştiriyordu ki İslam tarihi konusunda usta sayılan Carl Brockelmaann'ın eserlerindeki eksik noktaları yakaladı. Var olan eserlerin üzerine ek yazmayı bırakıp kendi eserlerini yazmaya başladı. Kendini adadığı bu konuyu tamamen kavrayabilmek için Süryanice, Latince, İbranice, Arapça ve Almanca dâhil olmak üzere 27 dil öğrendi ve hepsini anadili gibi konuşabiliyordu.

ZARARLI PROFESÖR SEZGİN

Tüm çalışmalarına büyük bir istikrarla devam ederken 60 darbesi gerçekleşti. İktidara gelen hükümete göre 147 zararlı profesörden biriydi ve üniversiteden atıldı. Fuat Sezgin bu olayı, "Yazıyor… Yazıyor… 147 profesörün üniversiteden atıldığını yazıyor. Gazeteyi elime aldım, benim adım da orada. Tabii böyle bir şey bekliyordum. Fakat ben yaptığımın Türk milleti için faydalı olduğuna inanmıştım." sözleriyle anlatıyor. Türkiye'de zararlı görülen Fuat Hoca, yurtdışından üç farklı üniversiteden teklif aldı. Frankfurt Goethe Üniversitesi'nden gelen davetle 36 yaşında Türkiye'yi terk etmek zorunda kaldı. Batı yine elimizdeki bir hazineyi bizden almayı başarmıştı.

Yapılan bu haksızlıklar onu yıldırmadı ve 1965'te Cabir İbnHayyan konusunda yazdığı ikinci doktora tezini sundu. Bir yıl sonra kabul edilen tezle Goethe Üniversitesi'nde profesör oldu. Aynı yıl (1966'da) kendisi gibi şarkiyatçı olan Ursula Sezgin ile evlendi. 1970 yılında kızları Hilal dünyaya geldi. İnsanlık tarihinin başlangıcından bu güne kadar sahasında yazılan en kapsamlı eser olan 18 ciltlik Arap-İslam Bilim Tarihi'nin ilk cildini tamamladı. Bu eserleri oluştururken elinden 300.000 yazma eser geçti. Gün yüzüne çıkarılmamış bilgileri toplamak için 60'tan fazla ülkede araştırma yaptı. 1400 el yazmasını çürümekten kurtardı. Sağlam bir heyetin yazabileceği eserleri tek başına kaleme aldı. Ulaştığı bilgiler, aydınlattığı olaylar sayesinde tüm dünyanın gözü Fuat Hoca'ya çevrildi. Bu sayede sayılamayacak ödüle ve desteğe layık görüldü. Aldığı desteklerle 1982 yılında Goethe Üniversitesi'nde Arap-İslam Bilimleri Enstitüsü'nü kurdu. 1983 yılında müzesini de kurarak bu başarısını arttırdı. Bu müzede dünya bilim tarihine yön veren Müslüman âlimlerin icatları tamamen yazılı kaynaklara dayandırılarak modellendi ve sergilendi. Dünyada eşi benzeri olmayan bu müzenin henüz bir benzerini Fuat Hoca'dan başka kimse kuramadı. 2010'da "İslam'da Bilim ve Teknik"adlı 5 ciltlik eserini yayınladı.

Ne olursa olsun memleketine küsmeyen, davasını İslam'ın yolu olarak kabul eden Fuat Hoca, 2008 yılında Frankfurt'taki müzesinin bir yenisini İstanbul'a da yaptı. İstanbul İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi olarak ziyarete açıldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi bünyesinde kurulan Prof. Dr. Fuat Sezgin İslam Bilim Tarihi Enstitüsü ise 2013 yılında faaliyetlerine başladı. Ömrünün tamamını İslam bilim tarihine adayan Prof. Dr. Fuat Sezgin Arap-İslam Bilim Tarihi'nin 18. Cildini yazarken 30 Haziran 2018'de hayata gözlerini kapadı. Bu kitapları bu gün bile bütün oryantalistler için standart bir referans kitabıdır. Ayrıca eserleri o kadar güçlüdür ki günümüzde Fuat Hoca'nın bütün eserlerini tercüme edebilecek bir heyet kurulamamıştır. Birçok profesör tarihçi böylesine çok araştırmaların ve eserlerin büyük bir heyetle bile yazılamayacağından hem fikir. Bu eserler hariç kendi makaleleri ve dünyanın dört bir yanından topladığı makaleler 1200 cilt etmekte.

Son olarak küçük, klasik ama cevabı çok değerli olan bir soru: Prof. Dr. Fuat Sezgin ömrünü, 94 yılını neden bu işe adamıştı? Davası da derdi de neydi? Kendisinin de dediği gibi bizim geldiğimiz kültürün ürünleri tarih boyunca ya göz ardı edilmiş ya da değerlendirilmemişti. Onun niyeti İslam'ın bilimlere katkılarını hatta Avrupa Bilimlerinin temelinde İslam Bilimlerinin yattığını tüm dünyaya anlatmaktı. Geçmişine sahip çıkan bir neslin yetişmesine katkı sağlamaktı. Geleceği biraz değiştirmek kıpırdatmak içindi bütün çalışmaları. Onun hedefi İslam ve ülkesiydi.

"Benim gizli hedefim, esas hedefim memleketimdir, milletimdir."
Rahmet ve minnetle…

ÖDÜLLERİ

Uluslararası çeşitli akademilerin üyesi de olan Prof. Dr. Fuat Sezgin, yaşamı boyunca Kahire Arap Dili Akademisi, Şam Arap Dili Akademisi, Fas Rabat Kraliyet Akademisi, Bağdat Arap Dili Akademisi, Türkiye Bilimler Akademisi şeref üyeliği de dahil olmak üzere çok sayıda önemli ödül ve nişana layık görüldü.

Ayrıca Erzurum Atatürk Üniversitesi, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi, Kayseri Erciyes Üniversitesi ve İstanbul Üniversitesi tarafından Fuat Sezgin'e fahri doktora unvanı verildi. Frankfurt Am Main Goethe Plaketi, Almanya Birinci Derece Federal Hizmet Madalyası, Almanya Üstün Hizmet Madalyası, İran İslami Bilimler Kitap Ödülü, Hessen Kültür Ödülü ve Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü sahibidir.

Prof. Dr. Fuat Sezgin'in öncülüğünde kurulan İstanbul İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzesi de üstün nitelikli eser ve ortaya konan özgün çalışmalardan dolayı kurum statüsünde Kültür ve Turizm Bakanlığı 2016 Özel Ödülü'ne layık görüldü. 2019 yılı Cumhurbaşkanlığı tarafından yayınlanan genelge ile 'Prof. Dr. Fuat Sezgin Yılı' ilan edildi.

KRAL FAYSAL ÖDÜLÜ (1978)

FRANKFURT AM MAİN GOETHE PLAKETİ (1980)

ALMANYA 1. DERECE FEDERAL HİZMET MADALYASI (1982)

ALMANYA ÜSTÜN HİZMET MADALYASI (2001)

İRAN İSLAMİ BİLİMLER KİTAP ÖDÜLÜ (2004)

HESSEN KÜLTÜR ÖDÜLÜ (2009)

ÜYELİKLERİ

ARAP DİLİ AKADEMİSİ (KAHİRE)

ARAP DİLİ AKADEMİSİ (ŞAM)

FAS KRALİYET AKADEMİSİ (RABAT)

ARAP DİLİ AKADEMİSİ (BAĞDAT)

TÜBA (TÜRKİYE BİLİMLER AKADEMİSİ) ŞEREF ÜYELİĞİ

SEBAHAT RÜVEYDA **FINDIK**

FİLİSTİN SURLARINDA

YALNIZIM FİLİSTİN SURLARINDA
SUSKUNLUĞUMUN ARDINDA FERYAT EDEN ÇIĞLIKLARIMLA
DUY BENİ DÜNYA, SESLENİYORUM SANA
İŞİTİN BENİ FİLİSTİN SURLARINDA

ZALİMLER SARMIŞ ETRAFIMIZI
SALDIRIYORLAR HUNHARCA , UMARSIZCA
İNSANLIĞI YOK SAYA SAYA
İŞİTİN BENİ FİLİSTİN SURLARINDA

KATLEDİLİYOR BİNLERCE MAZLUM
BUNCA EZİYET, BUNCA ZULÜM, BUNCA FERYAT VARKEN
SEN NERDESİN DÜNYA
İŞİTİN BENİ FİLİSTİN SURLARINDA

NEFİSE
ÇOSKUNSEL



SENSİZLİK

Düşündüm aslında her şeyi en başından.
Ayrılığın uçurum çizgisindeydi hayatımız.
Bir damla gözyaşının özetiydi yaşanmışlığımız.
Bir sesleniş kadar yakınımızda,
Bir özleyiş kadar uzağımızda hayallerimiz.
Sırtımda yüklerim,elimde kırılmış umutlarım,
Yürüyorum pervasızca, yetmiyor çabalarım.
Düşünüyorum nedensizce,acaba ne kadar varım?
Zihnimi saran sarmaşıkların esiri miyim ki hala?
Her dönüşümde götürüyor beni çıkmazlara.
Anladım bugün bir kez daha,
Ne de zormuş yaşamak kaybolan duygularla

Yaprağın toprağa kavuşmayı
beklediği sonbahardayım.
İçine atıp hapsettiğim
karanlık bir girdaptayım.
İçimdeki kırgınlıkları
ne kadar saklayabilirdi ki gözlerim.
Yüreğim amadır
Karanlıkta yankılanır sözlerim.



Dilim lal olur,
Konuşamam,söyleyemem yüreğimdekileri.
Sensizlik kanatır yüreğimi derin bir yara gibi
Düşünüyorum neden gittiğini,
İçimde yankılanan sessiz çığlıklarla.
Yalnızlık oltasını attım hiçlik denizine,
Bulamadım sebebini.

Söylesene,
Sebebini bilmediğin bir şeyi yaşamak mı zor olan?
Yoksa sebebini bilmediğin bir şeyi niçin yaşadığını düşünmek mi?

DERYA **GÜZEL / GÜLNİHAL 10/B**

DARBENİN
MEHMETÇİKLERİNE

15 Temmuz gecesi
Hainlerin darbesi
Halis Demir'in evine
Düşürdüler ateşi.

Halkımız çıktı sokaklara
Canlarını hiçe saya saya
Uzandılar tankların altına
Ay ve hilal uğruna

Ne yaptılarsa yaptılar
Sizi bizden kopardılar
Bu ülkeyi darbeyle
Yok edeceklerini sandılar

Sen şehit olsan bile
Seveceğiz ölümüne
Biz sizi nakşettik
Gönlümüzün büstüne

Duy bizi Mehmedim!
Şehitsiniz artık siz
Ama bilin ki hala
Kalbimizde yeriniz.

ÜMMÜ NİSA NUR **TABAN** / 9-D



ZALİME VATAN OLMAZ BU TOPRAKLAR

Çocukların çığlıklarıyla boyanmış,
Filistin,Gazze ; İslam toprakları.
Sokakları hüzün kokusu esir almış,
Filistin,Gazze ; İslam toprakları.

Kan çeşmesi olmuş bedenler ve ruhlar,
Zincirlere vurulmuş dimdik başlar.
Suskunluğumuz gelen fırtınanın habercisi,
Korkak zalime vatan olmaz bu topraklar.

Dilimiz zincirsiz,kalemimiz dimdik,
Ruhumuz her zaman dimdik ayakta.
Başarılı olamayacak korkak zalim,
Korkak zalime vatan olmaz bu topraklar.

Zeynep Erva Boyalı

ŞİZOFREN KEMANCI

Katlanmış fotoğrafın kat izleri parmak uçlarımı sızlatıyor. Pürüz boyunca hareket ettiriyorum parmaklarımı. Bu bir zulüm, kendime. Bir iğnenin batışı gibi, hissizliğe vurgun parmaklarım uyanıyor. Aynı ukteyi paylaştığım kadına bakıyor yaşlanmış gözlerim. Hem yaş almış hem yaş dolmuş gözlerim. Her hattını ilmek ilmek zihnime işliyorum. Hem de her gün. Unutabileceğimi düşünüyorum sanırım. Hah! Bu bir aptallık.

Gözlerim gözlerine demir atıyor. Gözyaşları boğazıma duruyor. İnce dudaklarının narin kıvrılışı celladım oluyor. Sonra kulaklarıma bir ses ulaşıyor.

-Demir bize bunu yapmaya hakkın yok.

Sessizim her zaman olduğu gibi. Dudaklarımı aralamamı bekliyor. Ağzımdan çıkacak iki kelimeye hasret, bekliyor. Oysa ona bunu yapmaya hakkım yok, iki kelimeye muhtaç bırakamam onu.

-Lütfen demir. Lütfen sevgilim yapma. Sen benim kalbimi hızlandırıyorsun evet ama bu hastalığımla ilgili değil, sana duyduğum sevgi sayesinde oluyor. Yapma bize bunu.

Eli kalbine gidiyor. Benim yüreğim ağzıma geliyor. Onun yıpranışı, benim kendime olan sabrımı tüketiyor. Hiddetleniyorum.

-Görmüyorsun Ahu, her hareketim, ağzımdan çıkan her kelime tutmaya kıyamadığım elini her geçen gün yıpranan kalbine götürüyor. Bir gün benim yüzümden kalbin, kalbin…

Aniden elimi tutuyor. Buz kesmiş eli tenimi yakıyor.

-Öyle bir şey olmayacak.

Endişelerinde boğulduğuna yemin edebilirim ama o hala ölümünün elini tutuyor. Elini dudaklarıma götürüyorum. Tüy gibi bir buse konduruyorum eline. Tüy gibi ama Anka kuşunun kanadından düşmüş bir tüy sanki. İçimde yangınlar doğuruyor. Kül oluyor hislerim. Yalnız ona duyduğum amansız sevgim kalıyor. Gıcırdayarak aralanan kapıyla kördüğüm olmuş anılarımdan sıyrılıyorum. Doktorum giriyor içeriye. Her gün yaptığı tetkikleri yapıyor, nasıl olduğumu soruyor, ilaçlarımı kullanıp kullanmadığıma dair şakayla karışık soru soruyor. Sonra bir cevap bekliyor benden ama susuyorum Ahu. Sevgine susayan kalbim dudaklarıma kelepçe vurdu sanki. Prangalarımla baş başayım. Sensiz ve sessizim.

-Demir Bey tedavi görmeyi reddettiğiniz için hastalığınız ilerliyor. Yakın zamanda geçirdiğiniz ataklar sıklaşacak ve çevrenizdekilere zarar vermenize neden olacak. İzin verin yardım edelim. Şizofreni yenilemeyecek bir hastalık değil.

Kafamda volta atan seslerle uyanıyorum uykumdan. Dipsiz bir kuyu burası, çıkamıyorum içinden. Her tırmanışımda başka bir anı kaydırıyor ayağımı.

-Kızımı seviyorsan lütfen ona zarar vermeyi bırak. Onun kalp yetmezliği var senin gibi her an atak geçirebilecek bir…

-'Şizofren' diyecektiniz sanırım Belma Hanım.

Sevdiğim kadının annesinin yalvarışlarına şahit oldum ben. Bir annenin gözyaşlarında boğuldum ve yok oldum. Sivri bir şey değiyor koluma bütün vücudumun sızladığını hissediyorum. Ama en çok yüreğim sızlıyor. Çünkü biliyorum. Ben bu senaryoyu biliyorum. Daha önce birçok kez aynı şekilde ayıldım bitmeyen ve yıllar geçtikçe şiddetlenen ataklarımdan. Gerçi son beş yılda iyi bir yol kat ettim.

Şizofreninin iyileşmeyecek bir hastalık olduğunu biliyorum ama en azından onunla yaşamayı öğrendim. Eskisi gibi sık atak geçirmiyorum. Yalnız 20 Eylül hariç Sevgilim. O gün geldiğinde şeytanın esiri oluyor benliğim. Senin gönül verdiğin adam yok oluyor.

Doğrama tahtasına temas eden bıçağın sesi mutlu edebilir mi bir insanı? Eğer o bıçak sevdiğiniz kadının küçük ellerindeyse ve siz öylece onu izliyorsanız bir de ara sıra dönüp size gülümsüyorsa o gülüşler canınıza okuyorsa evet o bıçak sesi sizi dünyanın en mutlu adamı yapabilir, yapabilirdi. Doğru zamanı bekliyorum. Her şeyi planladım kafamda. Önce yemek yeriz sonra güzel bir şarkı açarım dans ederiz. Hatta belki, belki dinlemeyi en çok sevdiği parçayı çalarım kemanımla. Son kez gözlerinde, umut bahçelerinde gezen mutlu çocuğu görebilirim. Ama tabi hiçbiri olmadı. Bir zil sesi, gözlerimi en güzel manzaramdan ayırıyor. Kapıyı açtığımda Belma Hanım'la karşılaşıyorum. Gözlerindeki buz dağına çarpıyorum şiddetle. Sonra sözleri tokat gibi çarpıyor yüzüme. Ahu'nun doktorundan geldiğini, eğer stresten uzak durmazsa kalbinin bunca şeye dayanamayacağına, yakın zamanda ameliyat olacağından ve kalbine pil takılacağından bahsediyor. Yutkunamıyorum. İhtimaller boğazıma diziliyor. Nefessiz kalıyorum. Günün sonunda zaten Ahu'dan ayrılacaktım planım buydu. Neden damarlarımdaki kan çekilmeye başlamış gibi hissediyorum? Beynimi karıncaların istila edişi de neyin nesi. Olaylar çok hızlı gelişiyor. Bir anda mutfakta Ahu ile tartışırken buluyorum kendimi. Hayır, ben böyle hayal etmemiştim. Bir şeyler ters gidiyor ve ben bu gidişe müdahale edemiyorum. Sinirden damarları belirginleşmiş boynuma gidiyor elim. Ahu'ya sırtımı dönüyorum. " Kendine gel Demir! Ahu'ya zarar veriyorsun, sakin ol." Telkinlerim daha çok sinirlenmeme sebep oluyor. Bu ben değilim.

-Demir yeter artık! Hızla Ahu'ya dönüyorum. Bir çığlık kopuyor dudaklarından. Boğazında acı bir tat bıraktığına eminim. Keskin bir sessizlik sarıyor etrafı, boğa yakan türden. İkimizde yere yığılıyoruz. Kollarımda Ahu. Hissizim…

Tek renk görüyorum, kırmızı. Etrafa yayılıyor hızla. Kan beynime sıçrıyor o an. Elimi Ahu'nun yanağına koyuyorum. Yüzü kıpkırmızı oluyor. Şaşkın gözlerle bakıyorum gözlerine. Dudaklarını aralıyor "Senin suçun değil" kısık ve kesik bir nefesle kuruyor son cümlesini. Karnına saplanmış bıçağı sonra bıçağı kavramış elimi görüyorum. Bu bıçağı ne zaman aldım ben? Dahası sevdiğim kadına bunu yapan ben miyim? Nefessiz kalarak sıçrıyorum yataktan. Hemşire geliyor bir sakinleştirici yapıyor. Bu bugün yediğim kaçıncı sakinleştirici ne ben biliyorum ne de hemşire. İnanın bilmiyoruz.

Ben, Demir Akyürek. Şizofren Kemancı. Lakabım değil bu. Gerçekten şizofrenim ve keman çalıyorum. Sevdiğim kadını, geçirdiğim atak sırasında bir bıçakla öldürdüm. Olay esnasında yaralandım ve bıçak yarasının izi hala mevcut, kalbimde. Tarih 20 Eylül 2019. Olayın üzerinden otuz beş yıl geçti. Şairin de dediği gibi "Her şey ben yaşarken oldu".



ZEYNEP MİRAÇ ATILGAN

YİNE BİR GECE

Yine oturmuşum bir gece,
Boş sayfayı karalıyorum üç beş kelimeyle.
Bana yaptırdığın en iyi şeyi yapıyorum.
Şiirler yazıyorum,
Sana en çok yakışan renk ile,
Lacivert mürekkebi bir kalemle.

Dışarıda yağmur çiseliyor.
Bana sevdirdiğin en güzel şey.
Bak şimdi düşündüm de,
Nasıl da gönül koymuşum sana.
Oysa yağmurlar asla darılmaz,
Mesela,
Ne üstüne basana,
Ne de şemsiye açana.

Yine oturmuşum bir gece.
Konusu "sen"
Mahlası "ben"
Kafiyeleri "biz " olan şiirler yazıyorum.
Bazı dizelerimde sadece tek bir kelime
Ne de olsa güzel söylemiş Süreyya,
"Sevmek ne uzun kelime."

FATMA CEREN **GEDİKGİL**
10/B

This issue of our school
magazine that has been traditionalized since 1992 is devoted to the history and the founders ' stories of our school . You will read and learn about a very short history of our school and the life of Hacı Veyiszade Mustafa Kurucu Hoca Efendi whose name is always associated with Konya İmam Hatip School .Because there are no written English texts available on both subjects , the first graduates of language classrooms in our school, Fatıma Ceyda Çağar, Hale Özdemir and Büşra Erdoğan who are currently students in leading universities in Turkey have translated the pieces into English. We are deeply indebted to them , for these are the first pieces in English on both topics.
In this page you will also read a wonderful piece on what has happening in the Middle East fort he last decade. Our 10th grade student Müfide Mutlu has complied different issues and written a useful piece for students who are interesred in politics.

A Short History of Konya İmam Hatip High School

Imam Hatip schools that were one of a kind in the means of teaching general culture and religious sciences together developed to fill an important void in our country. These schools took their place in history and in hearts because of their talent in raising the needed human and religious implier types in the time, in the means of formation, development and content.
The İmam Hatip Schools, which were established according to the education law that came out in 1924 and was legally forbidden to be suggested to change, continued to open and close by the names of school, course, etc. until 1951, and in 1951, re-opened as the İmam Hatip Schools as they are today.
Konya İmam Hatip School was established as one of the seven schools in Turkey on October 29, 1951, and began educating on one street south of where it is today, in a building that was earlier used as a police school. That building still stands, with the same shape, and even outer paint of that time.
In the year 1952, the foundations of our current Block B were laid , along with the prayers of our Hacıveyiszade Hoca and the notables of Konya, and the construction was finished within a year, uniting Konya İmam Hatip School with its first building.
Hacıveyiszade being in the first place, Konya's notable scholars served as teachers in our school. In 1958, the foundation of the building (Block A) used as the High Islam Institute was laid by Hacıveyiszade along with crowded participation, and was opened to education in 1962. After moving of the High Islamic Institute to its new building on the Meram Road, this building (Block A) was also given to the Konya İmam Hatip School. In 1979, the building we use as Block C was constructed by the Turkish Anatolian Foundation and was given to the service of the Konya İmam Hatip School, where female students signed up and got an education.
In 1987, our Public Complimentary Pension building, made on the part of the National Education Department, was put in service. The Public Complimentary Pension section was opened in 1963, and the pension students stayed in the Block B basement, attic, Cıvıloğlu building and Block A's third and fourth floors until the year 1987.
With the passing of the 1739 numbered National Education Principal Law, the name “İmam Hatip School” was changed as “İmam Hatip High School”. Graduates that before this law, were able to go to university by taking an exam on the different lessons of high schools, were allowed to go to any faculty they gained the right to with their diplomas after this law.
As required by the 4 clauses of the 430 numbered law on unity of education and the 10.13.1951 dated and 601 numbered Directors Committee decision, İmam Hatip High Schools were opened at their current form in 1951 and were brought under warranty with the 32nd clause of the 1739 numbered National Education Law.
From its establishment to today, many students that are beneficial to our country, to our nation, to themselves and their family, and that have served in every stage of our Turkey's rising to the level of contemporary civilization have graduated from our İmam Hatip High School that serves as a secondary education institution of the National Education Department.
We would like to submit our gratitude and thankfulness to the donors who have served up to this day for the İmam Hatip High Schools that are a part of the Turkish National Education System and that meet an important need of our country, especially to the Konya İmam Hatip High School, to the administrators and teachers, and the Turkish Anatolian Foundation, the owner of our buildings.

Translated by Fatıma Ceyda Çağar

Konya Anatolian Imam Hatip High School's Father :

Hacı Veyiszade Mustafa Kurucu Hoca Efendi

Since the opening of Konya Imam Hatip School Hacı Veyiszade Mustafa Kurucu Hoca Efendi served both as a teacher and a member of the school association in financial and moral ways until he died. He made such great efforts in constructing the buildings of Imam Hatip School and High Islamic Institute that they were built up in a very short time. Hacı Veyiszade Mustafa Kurucu was born in Konya in 1889. He received his first education from his father. He studied at Sedirler Primary School. He completed memorizing the Quran under the supervision of Bekir Efendi. He attached himself to Naqshbandi Sheikh Muhammed Bahaeddin Efendi. He obtained education permission(madrasah diploma/icazet) from Aladaglı Hacı Ahmet Efendi, Evcizade Hacı Osman Efendi and his father Hacı Veyis Efendi. Having passed the exam in the presence of that time's ulema (scholars), he became mudarris in Ovaoglu Madrasah. Besides , by attending Bekir Sami Pasha Madrasah he took education from Sehzade Ahmet Ziya. He taught in Islah-ı Medaris . When the madrasah was closed , he started to teach in Darulhilafe Madrasah. After abolishment of madrasahs, he was appointed as imam to Piri Mehmet Pasha Mosque in 1940s and Aziziye Mosque in 1950 . When the religious education was prohibited in Turkey, he secretly continued to teach these studies.
He taught Arabic, Fıkıh (Islamic Law), Tefsir (Quranic Interpretation) at Konya Imam Hatip School. On the other hand, he served in various areas such as construction of Quran courses, Imam Hatip Schools, High Islamic Institute buildings, dormitories and Konya State Hospital. In February 1960, he passed away in Konya. Now, he is resting in Üçler Cemetery.

The Value of Learning and Wisdom in His Eyes

He values pursuing knowledge and jama'ah .He often repeats that knowledge and gatherings are like a garden from heaven (Eden), he once said;
"Our gathering is jama'ah of the light(nur)"
Yet, he would also emphasize that knowledge without deeds means nothing.

According to what Ali Ulvi has told, what he has uttered on account of an incident occurred in Imam-Hatip School is enough to express the value he puts on knowledge and educating students:
"I bear distress of a thousand hypocrites for the sake of raising a student."

Nur(in the original text): refers to divine sort of a light.

His Morals and Modesty

Being extremely virtuous and modest is among the apparent qualifications of him . He literally had a Muhammadî[peculiar to Prophet Muhammad's (pbuh)] moral.
He was a perfect personage and a moral figure that could set an example for all in all senses. He would walk greeting left and right, not regarding young or old with his cherubic smiling face. He never valued earthly goods and always behaved extremely respectful when it comes to rights of others (kul hakkı). He would get upset about his son's improving his commerce businesses; he would ask them for deeds that would be useful in the afterlife. Even his close relatives never saw him counting money. He severely refused a considerable number of offers to be a parliamentarian and mufti; and never engaged in politics through his whole life. He even suggests his students and children to be away from politics, and he always sought refuge in Allah from the malice of Satan and politics.

His Worships

He was highly committed to his worships and precious Sunnah. He would endeavour to make his jama'ah to perform supererogatory prayer as he performs individually. He would perform the last 2-rakat of dhuhr prayer (noon prayer) and isha (night prayer) 4-rakat and make his jama'ah do the same.

He was a truthful velî(Muslim saint), mature and pious person; maybe because of this, most of the people unwittingly loved him. It is such a big public love that although years have passed since his passing away, he has never been forgotten nor the love for him has lessened. People have been praying for him at his grave since he passed away.
Imam-ı Gazali says;
"Allah bestows forty miracles(kerametler) on His evliya. Twenty of those are in this dünya and the other twenty are in afterlife. One of those twenty miracles is to make His veli beloved of the hearts"
Therefore, one of his greatest and the most prominent wonders was his being loved by everyone. This love is still continuing.

The traditional portion of Muslim law, based on the words and acts of Prophet Muhammad (pbuh)
"Sunnah." Dictionary.com, Dictionary.com, www.dictionary.com/browse/sunnah"

Politics In The Middle East In Today's World

Middle East has always been a desired land and it has never been a shared throughout the history.

Well, why is the Middle East so important? The Middle East was one of the “cradles of civilization” where seeds and cities and empires were first sown into the ground by humans. Also there are petroleum and many holy places in the Middle East.

There are two definitions of the region. It includes places such as Arabia, Yemen, Syria, Egypt is called the Middle East. Other definition includes eastern Turkey with these countries. The reason for this is the desire to establish a Kurdish State and to divide the Turkey.

What is Arab Spring?

Beginning in December 2010, anti-goverment protests rocked Tunisia. After Muhammed Buazizi, a Tunisian Street vendor, killed himself in 2011 , it pushed Tunisians to the streets. They demonstrated against government corruption and Tunisia's dictator president, Zine el-Abidine Ben Ali. A month later he fled to Saudi Arabia. Pro-democratic protests ,which spread rapidly due to social media ,ended up toppling the goverments of Tunisia, Egypt, Libya and Yemen.

The reason for the protests are bad management , unemployment and corruption. This is the tip of the iceberg. The main reason of the protests was to make the country open to the intervention. For example , although ISIS has largely been defeated in Syria, the oppressive regime of long-time dictator Bashar al Assad remains in power in the country, US and Russia take advantage of the opportunity to intervene in the country. The Middle East is still in chaos because of Arab Spring.
Why don't they openly fight? Because they don't want a religion war between Christians and Muslims. They are afraid of the unification of Muslims.

Actually the reason for wars in the world is greed and war always defeats peace unless people defeat greed.

Müfide MUTLU 10/C



السلسلة التاريخية ثانوية الائمة والخطباء الاناضول قونيا

تمت استبدال المؤسسات التي لا مثيل لها بحسب قراءة معا الثقافة العامة و العلوم و الدينية قبل الجمهورية في التاريخ و القلوب .

هذه المؤسسات اجزى عن الفجوة الأكثر اهمية في بلادنا تطورا مع الوقت.

تمت استبدال هذه المدارس في التاريخ و القلوب كمؤسسات التي ربى نوع الانسان و موظف الديني بشكل يتماشى ومتطلبات العصر على اعتبار ان تشكل وتطور ومحتوى .

انشئت من اجلها مدرسه الائمة والخطباء وفقا لقانون توحيد التدريسات الذي سن عام ١٩٢٤ (ألف تسع مئة أربعة و عشرون) و لا تكون عرضت تكفأ.

استمر ليكون بحلول عام ١٩٥١ (ألف تسع مئة واحدة و خمسون) الافتتاح والختام بالاسم مدرسة و دورة إلخ.

فتح مرة اخرى في شكله الحالي كمدارس الائمة والخطباء عام ١٩٥١) ألف تسع مئة واحدة و خمسون)

مدرسه الائمة والخطباء قونيا احد من سبع مدارس التي فتح تركيا.

بدات التعليم والتدريس في العمارة التي استعمل كمدرسة الشرطة في وقت سابق في الجنوب زقاق عمارتنا راهن بتاريخ ٢٩ (تسعة و عشرون) تشرين الاول / أكتوبر ١٩٥١ (ألف تسع مئة واحدة و جمسون).

على قيد الحياه هذه العمارة وحافظت على الشكل من ذلك الحين ايضا صباغها خارجى حالا.

اشترى عرضة التي استعمال كاستاد حينئذن و حين يوجد عمارتنا راهن عام ١٩٥٢(ألف تسع مئة اثنان و خمسون).

وانتقل عمارة نادي دار الرياض فيها.

وضع الحجر الاساسي لعمارتنا كتلة ب راهن ادعيته سيدنا استاذ حاجي ويس زاد ومتقدمون قونيا السنة ذاتها .

التقت مدرسة الائمة والخطباء قونيا بنائه اول وانتهى سنويا .

في مقدمته استاذ حاجي ويس زاد عدة عالم المتقدم قونيا عمل كمعلم .

وضع الحجر الاساسي للاساس المبنى كتلت آ التي تم استخدامها كمعهد اسلامي عالي في بحر النفس الحديقة عام ١٩٥٨) ألف تسع مئة ثمانية و خمسون) سيد حاجي ويس زاد بمشاركة مزدحمة ايضا .

فتح للتعليم عام ١٩٦٢ (ألف تسع مئة اثنان و ستون).

عمل مؤسسة الاناضول التركية بنايتنا التي استخدمها ككتبة ج عام ١٩٧٩ (ألف تسع مئة تسعة و سبعون).

تم تسجيل لاول مرة طالبات .

فتح بنايتنا الدولة قسم الصعود مجانا عام ١٩٦٣(ألف تسع مئة ثلاثة و ستون).

لقد غيرت اسم مدرسة الائمة والخطباء كثانوية الائمة والخطباء .

حصل خريجينا على الحق في دخول اي كلية.

مواصلة نشاطها كالمدرسة الثانوية وزارة التعليم لحد الان انشائها.

تخرج كثير من الشباب نافع لبلدنا وامتنا و نفسه واسرته.

خدموا في يرتفع الى مستوى الحضارات المعاصرة تركيا جميع المستويات .

خريجين ثانوية الائمة والخطباء لنفسه وبيئته ياخذ مجلسا دورات المجتمع بكسب و التحسينات التي تقدم الاخرة السعادة.

عزيمة كوني

AZİME GÜNEY 12/G

BAŞARI ÜZERİNE

Başarı için başlamayı seçin...

Hayattan ve kendinizden şikâyetçi olmak yerine, bugün kendiniz için küçük bir adım atın. Yapmak isteyip de yapamadığınız ya da cesaret edemediğiniz bir şey yapın. Küçük başarılar, büyük başarılar için ilk adımdır. Gücünüz de var, yeteneğiniz de. Kötümser 'Yapılamaz' der. İyimser 'Yapılabilir' der. Motivasyona sahip kişi ise, 'Yaptım' der. Her sabah sizi motive edici mesajlar dinleseydiniz, zihniniz, yüreğiniz, ruhunuz coşku ve heyecanla dolsaydı, gününüz nasıl geçerdi?
Bir arkadaşınız, sizinle ilham veren, enerjinizi arttıran 'Yapabilirsin! Başarabilirsin!' mesajlarıyla dolu bir konuşma yapsaydı içinizdeki gerçek potansiyelinizi ortaya çıkarmak için içsel gücünüzü kim bilir nasıl kullanırdınız?
Her şeyi yapabilme, her şey olabilme, yaşamınızın her boyutunu istediğiniz şekilde değiştirme gücünüz var.
Bu yazıda düşüncelerinizi uyarmayı, yüzünüze tebessüm kondurmayı, yüreğinizi umutla, ruhunuzu coşkuyla doldurmayı amaçlıyorum.

Başlangıç noktası her yerdir
Bir turist ziyaret ettiği kasabanın yaşlı marangozuna sorar: "Bu kasaba neyiyle ünlüdür?' Yaşlı adam cevap verir:"Bu kasaba, dünyada gidebileceğiniz her yerin başlangıç noktasıdır. Buradan başlayarak istediğiniz her yere gidebilirsiniz."
Yaşlı adam ne kadar haklı. Oysa çoğumuz yaşamın zenginliğinin hazzına varabilmek için başka bir yerde olmamız gerektiğini sanıyoruz: Önce bir noktaya gelelim, özlem duyduğumuz şeylere kavuşalım, ondan sonra mutlu olmaktan bahsedebiliriz.

Şimdi buradayız. Başka bir yerde ve zamanda olmamız imkânsız. Oysa, alacağımız kararları 'eğer' sözcüğü yönetiyor.
Eğer üniversiteden mezun olursam mutlu olacağım... Eğer sevdiğim kişiyle evlenirsem mutlu olacağım... Eğer çok para kazanacağım bir işe girersem mutlu olacağım...
Bu eğerler olduğumuz yerden başlamanızı engelliyor. Gücümüzü ve mutluluğumuzu baltalıyor. Şu anda başlangıç noktasındasınız. Dışarıdan kazanacağınızı sandığınız güç içinizde, burnunuzun dibinde.
Filler nasıl eğitiliyor biliyor musunuz? Daha yavruyken, kalın bir zincirle hayvanın bacağı bir direğe bağlanıyor. Önceleri hayvan kaçmaya çalışıyor ama ne kadar uğraşırsa uğraşsın ne zinciri koparabiliyor ne de direği yerinden oynatabiliyor. Fil yavrusu ayağında zincirle büyüyor ve kaçamayacağını kabulleniyor. Özgürlük kavramını yitiriyor. İşte bu noktada ayağındaki zincir çözülüyor ve yerine konulan ince bir halatla birkaç santimetre boyunda tahtadan bir çubuğa bağlanıyor. Fil, bu şartlarda kolaylıkla kaçabilecek olmasına rağmen olduğu yerde kalıyor. Çünkü hâlâ var olduğunu sandığı zincirini asla kıramayacağına inanıyor.

Yaşamımız da çocukluğumuzda şartlandığımız düşünce, duygu ve inanç kalıplarının esaretinde sürüyor. Olağanüstü yetenekleriniz, olağanüstü gücünüz var ve kullanılmayı bekliyor. Eğer yapabileceklerinizin hepsini yapmış olduğunuzu görebilseydiniz çok şaşırırdınız.

"Yapamam" deyip yapabileceklerinizi engellemeyin. Tek bir insan bile yapmak istediğinizi başarmışsa aynı güç sizde de var. Ne kadar hızlı koşabileceğinizi bilmek istiyorsanız, olimpiyatlarda en hızlı koşan insanı gözleyin, sokakta yürüyen insanı değil. Olimpiyat şampiyonu da bu başarıyı hak etmek için uzun süre kaslarını, bedenini, düşüncelerini eğitti. Ve yarıştan önce koçu motive edici sözler söyledi, değil mi? Binlerce tonu kaldırabileceği halde, gücünü bilmediği için tahta çubuğun esaretinde yaşayan fil gibi, kendinize empoze ettiğiniz sınırların farkında olun. Gücünüzün ve yeteneklerinizin farkında olduğunuzda, kendinize olan inancınız da artacaktır. Bu güçle dağları devirebilirsiniz.

Her şey olup bittikten sonra, "Bunu ben de yapabilirdim" dedi adam. Oysa önceleri, "Yapamam" diyordu. Sonra, "Belki yapabilirim" demeye başladı. "Peki bir deneyeyim" noktasına geldiğinde, biri 'yapmıştı' bile. Çünkü yapan bir kişi, en başından yapabileceğine inanıyordu. Başarılı insan yaratıcı ve üretkendir. Bir şeyi ancak 'yaparak' yapabilirsiniz, yapabileceğinizi düşünmek yetmez.

Başarılı insan başarının bir günde oluşmayacağını bilir. Adım adım hedefe yaklaşır. Ve hedefin de ötesine geçer. Sizi olabileceğinizin en iyisi olmaktan, istediklerinize sahip olmaktan ve yapabileceklerinizden alıkoyan ne? Tembellik mi? Risk alma korkusu mu? Başarısızlık korkusu mu? Başarı korkusu mu? Tüm bu korkular daha başlamadan bizi bitirir.

Başarının basamaklarının neresindesiniz?
Şimdi sayacaklarımı dikkatle okuyun.
Yapamam... Yapmam... Ne yapacağımı bilmiyorum... Keşke yapabilseydim... Belki yapacağım... Yapacağım... Belki yapabilirim... Yapabilirim... Yapıyorum... Yaptım.

Edison'a ampulü keşfetmeden önce, başarısız olduğu 999 deneme için ne hissettiğini sormuşlar. Edison şaşırmış: "999 başarısızlık mı? Hayır! Işığa kavuşamamanın 999 yolunu keşfettim o kadar."

Bir öğrenci okulu bırakmaya karar vermiş. Öğretmenine derslerden çok sıkıldığını söylemiş. Öğretmeni onu okulda kalması için ikna etmeye çalışıyormuş.
"Okuldan vazgeçemezsin genç adam. Tarihte yer alan büyük önderler hedeflerinden vazgeçmedikleri için hatırlanıyorlar.
"Thomas Edison, Marie Curie,Einstein, İsmail Çokgören..." Öğrenci şaşırmış, "İsmail Çokgören kim?" "Gördün mü?" demiş öğretmen, "Onu tanımıyorsun. Çünkü o hedefinden çabuk vazgeçmişti."
Sağlığınız nasıl? Özel hayatınız doyumlu mu? Şu soruları kendinize sorun:
Bir başkası olsaydınız, sizinle iş ortaklığına girer miydiniz?
Kendinizi arkadaş olarak, dost olarak seçer miydiniz?
Karşı cinsten biri olsaydınız, kendinizi eş seçer miydiniz?
Dürüstçe verdiğiniz cevapları beğenmiyorsanız, bunları 'evet'e çevirmek sizin elinizde.
Mutluluk, başkalarının ya da koşulların bize isterse sunduğu, isterse sunmadığı, altın tepsiden bir pasta değil ki. O sizin içinizde.
Hayat size borçlu değil. Ama sizin kendinize olan borcunuz büyük. Bu borç, nasıl mı çoğaldı? Yaşamınızın sorumluluğunu üstlenmemekle... İnsanları sömürmekle... Sorumluluk almadığınız için sizi sömürmelerine izin vermekle... Bedelsiz maddi ve manevi kazançlar... Hemen şimdi ve burada yaşamınızı yeni bir yola sokabilirsiniz.
Şu anda ne yapıyorsunuz? Bugün kendiniz için küçük bir adım atın. Yapmak isteyip de yapamadığınız ya da cesaret edemediğiniz bir şey yapın. Küçük başarılar, büyük başarıların ilk adımıdır.
Gücünüz de var, yeteneğiniz de. Nereden mi biliyorum?
1. Siz bu evrende eşsiz ve özel bir varlıksınız.
2. Bu yazıyı okumak için kendinize zaman ayıracak kadar kendinizi değerli buluyor ve bir şeyleri değiştirmek istiyorsunuz. Nereye gitmek istediğinizi bilirseniz, istediğiniz yere gidersiniz.
Haydi!

ALAATTİN **SAĞLAM**
REHBER ÖĞRETMEN

Şiddete maruz kalan çocuğun bir günü:

Bir hikâye…

MÜLAYİM'İ TANIYOR MUSUNUZ?

O gün her zamanki gibi erken uyanmakta zorlanmıştı. Annesi onu yataktan kaldırmak, uyandırmak için neredeyse davul zurna çalacaktı. Hafta içi okula gitmek için erkenden uyanmak ona zor geliyordu. Kalktı, elini yüzünü yıkadı, giyindi ve kahvaltısını yaptıktan sonra evden çıktı. Okul servisi onu her zaman aynı yerden alırdı, hemen evlerinin önündeki sokak lambası ile durak arasında beklerdi servisi her gün…Servis aynı saatinde gelip durdu, bindiğinde, neredeyse her gün başına gelen artık sürpriz olmaktan çıkmış ve onu şaşırtmayan bir durum bekliyordu yine ; üst sınıflardan herkesin konuşmaya dahi çekindiği ve onu gördüklerinde yolunu değiştirdiği, kimsenin bulaşmak istemeyeceği Hüsmen ki , Hüsmen öyle akranları gibi ortalama bir kilo ve boyun da üzerine çıkıyordu, aynı zamanda üst sınıfta olması da onu daha çekinilen biri kılıyordu. Her zaman olduğu gibi kötü şans yine bizim Mülayim'e göz kırpıyordu. Çünkü Hüsmen tam da onun yerine oturmuştu. Kafasında hızla senaryo, tıpkı sıralı bir grup fotoğraf karesi gibi ya da film şeridi gibi akmaya başladı.İki seçeneği vardı :Ya hiçbir şey olmamış gibi geçip yanından gidip boş bir oturağa oturacak -ki ne yazık, oturacak yer de yoktu zaten- ya da yanına yaklaşıp büyük bir cesaretle yerini isteyecekti. Ancak Mülayim için her zaman üçüncü bir yol vardı, bulurdu, o yol da okula kadar serviste ayakta gitmekti.

Okula vardığında birkaç eski mezunun yahut üst sınıfın serseri tipli oğlanları ile karşılaşmamak için dua ediyordu. Çünkü her zaman kapıda bekleyerek onun ve onun gibilerin yolunu kesiyor ve para istemek gibi olmadık şeylerle ya da en iyimser ihtimalle herkesin içinde yüzlerine karşı küfür ederek onları küçük düşürüyorlardı. Yine oradalardı, okul kapısında, tam girişte. Bekçi ve nöbetçi öğretmenden dolayı içeri giremediklerinden tam kapı önünde ya da bahçe duvarının ardından sokak tarafından gelen öğrencilere rahatsızlık verdikleri, rahatlıkla seçilebiliyordu uzaktan. “Ah, keşke şurada havadan bir yol olsa da tek sıçramada üzerlerinden atlayıp bir an önce binaya girebilsem” diye geçirdi içinden. Ancak okula giden tek bir yol, üzerinde de onlar vardı işte! Kahretsin, servisteki kadar kurnaz olup bir yol bulamadığı için kendine öfke duydu bir yandan da. En iyisi ağzını açıp hiçbir şey söylemeden haracını verip gitmekti, öyle de yaptı. Yine günlük harçlığı ve öğle yemeği uçup gitmişti işte. Bir de evdekiler kızıyordu ona harçlığını ne çabuk harcıyor, neden abur cubura verip de sağlıksız ve dengesiz besleniyor da adam akıllı bir yemek yemiyor diye haksız yere. Bilmiyorlardı ki bu durumu, “hoş, bilseler de ellerinden ne gelir ki” diye düşündü okul binasına girerken. Hem onun günlük macerası daha yeni başlıyordu, sıraya oturunca arkadaşlarının küfürlü konuşarak getirmedikleri pek çok kalem,kağıt silgi vs. ondan istemeleri; okulda artık her zaman duyduğu “beyler, kavga var, çıkışta bekliyoruz, bu sefer onlara göstereceğiz” söylemleri; diğer arkadaşları yüzünden aldığı fakat buna rağmen kesinlikle onları ele vermediği sürekli haksız yere yediği cezaları; tüm bunların sorumlusu kendisiymiş gibi yetişkinlerin sürekli onunla konuşup yaşanan kötü olayların hesabını her zaman ondan sormaları; yetişkinlerin, artık bu çocuğu alacağım bu okuldan, yeter be kendine çeki düzen versin yoksa sanayide çalışmaya başlayacak, bak gör o zaman dünya kaç bucakmış, konuşmaları…Ancak tüm bunlara karşı akranlarını ele vermediği için huzurlu olduğunu zanneden ve böylelikle onurlu bir mücadele içinde olduğunu varsayan Mülayim ve onun durumuna düşen akranları …

SİZE SESLENİYORUZ;

TEHLİKENİN FARKINDA MISINIZ?

TEHLİKENİN ADI: AKRAN İSTİSMARI...



BURADAN BİR GERİ DÖNÜŞ YAPMAK GEREKİYOR

(HİKAYEMİZİN SONLARINDAKİ KISMI TEKRAR HATIRLAYALIM)

- ….Bilmiyorlardı ki bu durumu, "hoş, bilseler de ellerinden ne gelir ki…" diye düşündü okul binasına girerken.
- Sahi, ….Yetişkinler Durumu Bilselerdi Ellerinden Ne Gelirdi, Ya Da Onlara Kadar Varmadan Kendi Başlarına Öğrenciler, Durumun Nasıl Üstesinden Gelirlerdi?

ÖFKE İLE BAŞ ETME YOLLARI

SAĞLIKSIZ BAŞETME YOLLARI

- Öfkenize sebep olanlara aynı yollarla karşılık vermek
- Öfkeyi tanımlamamak
- Kendini tanımamak
- Öz disiplin ve otokontrol sahibi olmamak
- Öfke gibi temel duyguları benimsememek veya baskılamaya çalışmak

SAĞLIKLI BAŞETME YOLLARI

- Kendinizi tanıyın.
- Kişisel özelliklerinizi benimseyin.
- Öfkenin doğal bir duygu olduğunu kabullenin.
- Sizi öfkelendiren temel duyguyu veya durumu keşfedin, öfkenizi arttıran, öfkelenmenize yol açan
- tetikleyicilerin farkına varın.

ZORBALIK İLE BAŞ ETME YOLLARI

- Kişisel hak ve özgürlüklerinizin farkına varın.
- Kişisel özelliklerinizi, kendinizi tanıyın, kişisel sınırlarınızın farkında olun, kendinizi yeni baştan keşfedin.
- Size kendinizi güvende hissettirecek önlemler alın, gerekirse psikolojik danışmanlık, öz güven gelişimi,
- kişisel gelişim, alanlarında çalışmalar yapan bir uzmandan yardım alın
- Kaçma davranışı zayıflık belirtisi değildir, insan psikolojisi bilmediği/baş edemediği durumlarda savunma
- mekanizması olarak kaçınma tutumu olan doğal bir davranış gösterir.
- Hayır demeyi öğrenin. Size uygun olmayan veya benimsemediğiniz durumlarda onayınız gerektiğinde,
- size uygun olmadığını belirtin ve reddetme seçeneğinizin her zaman bulunduğunu unutmayın.

MÜMİNE MERVE **DAVASLI**
REHBER ÖĞRETMEN

HOCALARAMIZA SORDUK :

KONYA ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

DEYİNCE AKLINIZA NE GELİYOR ?

SÜLEYMAN EŞİT: Hacı Veyiszade Mustafa Kurucu hocam.

HATİCE ARIKAN: Maneviyat.

MAHMUT DUMAN: Ulu çınar, Son dem, ilim ve hikmet yuvası.

AHMET ALTIKULAÇ: Vefa

EMİNE SAFİYE SEVEN: En güzel günlerimin geçtiği, mesleğimin dönüm noktası, anılarımın en temel kaynağı, en özel öğrencilerimin uğrağı muhteşem mekan.

MEHMET ÖNER: En huzurlu öğrencilik ve öğretmenlik yaptığım okul

ERHAN ÖZKOL: Selamun helloküm imam hatipli.

TUBA YENİÇERİ: Arkadaşlıkların ve dostlukların yaşandığı güzel bir yer.

SEVGİ YALÇIN KAYA : Samimiyet , içtenlik ,güzel öğrenciler, muhteşem bir bahçe…Bahçede içtiğimiz tadına doyum olmayan çaylar :D

ABDULLAH TAT: Konya'nın ulu çınarı.

RAMAZAN EMEKLİ: Konya'nın manevi iklimi bizimle şekillendi. Ama günümüzde zor zamanlar yaşıyoruz. zorlukla beraber çıkış yolları çoktur. Ne mutlu kulluğuyla yükselmeye çalışanlara.

TEVFİK EKMEKÇİGİL: Önemli şahsiyetlerin yetişmesinde, eğitim almasında araç olmuş bir akademidir. Eski kalitesine kavuşmasını temenni ederim.

HÜSEYİN ÇOLAK: İmam hatip lisesi
Mezun oldu binlercesi
Peşinden gelecek yenileri
Allah'ım sen koru imam hatipleri

AZİME CANAN AKINCI: Kalplerde ve kalbimde her zaman en özel yere sahip olan mekan.

ŞERİFE KAYA: İmam hatip okullarına öncülük etmesi ve Hacı Veyiszade Efendimizin emeğinin olması bakımından çok özel bir okuldur. Bir mücadele ,bir dava okuludur. İlk açılan imam hatiplerdendir bu yüzden çok önemsiyorum.

FATMA YASEMİN SARI: Huzur, Hacı Veyiszade , öğrencilik yıllarında kullandığım lacivert jile ve krem eşarp.

GÜNEŞ ÖNAL:Üç kelimeyle anlatmak istiyorum : -Bahçemizin güzelliği -Sıcak aile ortamı -Proje, proje, proje

TÜRKAN PEKSARI: Kökleri çok sağlam bir çınar ağacı.

LEVENT ÜNSER: Geçmişten geleceğe çınarımız.

GÜLER ARKUT: 1980 yılında, 11 yaşında eşiğine atladığım, çocukluğumu, ilk gençliğimi geçirdiğim; duvarına taşına aşina olduğum; kimliğimde derin izler bırakan; şimdi emekli olmayı hayal ettiğim mekan ; kısaca "okulum…"

MEHMET UÇAR: Allah'a dayan sa'ye sarıl, hikmete ram ol. Yol varsa budur, bilmiyorum başka çıkar yol.

SAİT ERCAN: Temelleri takva üzerine atılan okul. Konya'nın geleceği ve irfan mektebi.

ABDURRAHMAN AKDENİZ: Aklıma; din gelir, iman gelir. Allah'ın istediği ,peygamberinin örneklediği inancı taşıyan ;bütün topluma faydalı, iffetli, şerefli, bilgili, bilinçli öğrenciler gelir. Bu öğrencilerin oluşturduğu izzetli ,onurlu, başı dik toplumlar gelir.

ÖMER GÖKBAŞ: Muhteşem.

Hazırlayan: Rukiye Nur Babayiğit - Nida Nur Küçüktongur - Beyza Nur Bektaş





KONYA ANADOLU İMAM HATİPTE GÜNDEMDEN DÜŞMEYEN CÜMLELER

KIZLAR

*Bahçeye yeni bir ağaç ekmişler
*Bizi bi birinci kata almadılar(12.sınıflar)
*Peçete yine bitmiş
*Bi burdan kurtulamadık! (B Blok Sığınak)
*Yeni nesil çok şanslı.(Bodrumda ders işlemediler.)
*Hatice Hoca yine kapıda dikilmiş.(Yaz kış demeden kapıda sivil öğrencileri ayırır.)
*Benim şişemi de doldurur musun? (Sınıfın su taşıyanına ithafen.)
*Teneffüste kantine gidecek var mıı? (Çünkü kantin çok uzak)
*Bahçedeki sandalyeye benzeyen ağaçla fotoğrafımı çeker misin?
*Bahçedeki havuzda yüzülebiliyor mu?
*Öğle arasından önce kamelyaları kapalım kızlar! (Geleneksel İHL toplu beslenmeleri)
*A Blok son kattaki güvercinlerin okulda ne işi var ve kim çıkartıyor bunları? (Güvercinlerin çıkması bize göre imkansız)
*Bu merdivenler çık çık bitmiyor . (A ve B Blok son kat öğrencileri)
*A Blok koridorundaki aynanın önünde sürekli duran kızın aylaynırı hiç bitmiyor mu?
*A Blok son kattaki filelerin üstüne yatsam beni taşır mı?
*Gerçekten C Blok bahçesinde halı saha mı varmış?
*Zil çaldı mı kızlar?
Zil çalmıyor ki…
*A Blok en üst kattaki etüt odasına yemekle girmek yasakken neden herkes yemek yemek için oraya gidiyor ?
*Boya kokusu hala geçmemiş… (Okulu hep okullar açıkken boyuyorlar.)
*Öteki merdivenden inelim mi? Hatice Hoca beni böyle görmesin ?
*Mescitte yine çorap kokusu parfüm kokusuna karışmış… (Cuma günleri A Blok mescit)
*Hoca tahtayı açık unutmuş hadi müzik dinleyelim!
*Şey, yok yazdırmayın! (Sınıfta sürekli geç kalan bir tip vardır.)
*Sınavlar bitince toplu beslenme yapalım mı ?(Yine bir İHL geleneği)
*Bahçedeki havuza kurbağa salalım mı?
*Kantinden küp şeker alıp bomba yapalım mı?
(Bomba yaparız diye küp şeker vermiyorlar)
*Yine mezuniyet için para istiyorlarmış.
*Mescitteki cübbelerle fotoğraf çekinelim mi?
*Hocam soru çözebilir miyiz? (Arka sırada “Tabu” oynadılar.)
*Kantinde hiçbir şey yok!
*Telefonun kabını koysam Hatice Hoca fark etmez bence .



Sümeyye Betül SERİN **Ahsen Sena YILMAZ**

Merve Havva YILMAZ

ERKEKLER



*Hocam sınıfta 5 kişiyiz zaten, bir şey ısmarlayın.

*Hocam ders işleyecek miyiz?

*Bu okul neden bu kadar mükemmel ?

*Artık 25 kuruşa da bir şey alamıyoruz. (Kantin)

*Tuvaletin bulunduğu katta hangi hoca nöbetçi?

*Deneme paralarını getirdin mi? (1,2,3,4)

*Abi ÖSS çalışacaklar arkaya geçsin (ÖSS=1320…)

*Kızlar tarafında kermes varmış yine…

*Bayram Hocam, futbol topunu alabilir miyiz?

*Beden hocası yine yok.

*Bu hoca kopya çektiriyor mu abi ?

*Güvenlikçi bizden, dayı biz çıkıyoruz.

*Bizim blokta laboratuvar mı var?

*Bayram Hoca telefonları istiyormuş gençler,
yedek telefonları çıkarın.



Adem YILMAZ **Kadir SÖYLER**

ÖĞRENCİLERİN GÖZÜYLE DERSLER

EDEBİYAT

Her gün yazsan ya bir şiir bir makale ,
Olur edebiyat dünyasına katkı şahane ,
Aman ha dikkat et redifine kafiyesine ,
Katkısı olsun şiirin her bir beytine .

MATEMATİK

Çok zor seni çözmek be kral ,
Her konuda çıkarırsın bir kural,
Deriz seni çözen öğrenciye be "helal",
Çözemeyenlere çoktan yol gözükmüştür her hal.

BİYOLOJİ

Bakterisi ayrı konu , hücresi ayrı ,
Adeta insan vücuduna keşfe çıkmalı,
Bu ne güzel sistemdir vücutta ,
Öğrenmeliyiz bu dersi her hudutta .

KİMYA

Periyodik tablonun bile vardır bir kuralı,
Periyoduna ayrı grubuna ayrı zaman ayırmalı,
Kimyayı çözmenin bir yolu olmalı ,
Bizce kimya sadece deneylerle kalmalı.

ÖĞRENCİLERİN GÖZÜYLE DERSLER

FİZİK

Sevgimiz vektöreldir, nefretimiz skaler,
Kolay yolu var mıdır sınava çalışmanın yoksa yine mi keder,
Bırak peşimizi be artık keder ,
Fizik sevgimiz edecek sonunda bizi heder.

COĞRAFYA

Ah be Alpler ,Himalayalar,
Heybetiniz başka nerede var,
Yazın ayrı, kışın ayrı güzel buralar,
Tam coğrafya öğrenecek havalar .

TARİH

Her önemli bir olayın vardır mazisi,
Mehmet hocamız derse girer etkilesin diye bizi,
Atalarımız her zaman idoldür bize,
Geleceğin umudu olan gençlere .

İNGİLİZCE

Ne güzel bir derstir kendisi .
Her anı ayrı heyecandır ,her saniyesi,
Seven insanı büyüler her bir kelimesi,
Sevmeyip de ne yapalım biz bu dersi .

DİLARA ŞAHİN 10/E

ÖĞRENCİLERİN GÖZÜNDEN HOCALARIMIZ

ARIKAN HOCA kapıya geçti
Tüm kızları sıraya dizdi
Elinde ıslak mendiliyle
Hepsinin üstesinden geldi .

MAHMUT HOCA
yaptı konuşma
Konu değişmedi hala DYK
Hocam otobüs
kaçıyor dedik ya
Uzatır konuyu uzattıkça.

Bir fizik konusudur HASAN ARSLAN
Derste tek hal hatır soran
Konu anlatırken bir anda damara bağlayan
Çözülmez bir kördüğüm gibidir sorsan .

Hocaların kralı
AHMET YAŞAR YAĞCI
Derste öğrenci bir soru sorar malum meraklı
Sağ olsun hocamız 40 dakikaya sığdırır cevabı .

HÜSEYİN ÇOLAK 'tır adı
Pek sever komiklik yapmayı
Tüm okulda saldı namını
Komiklik ustası sanki .

ÖĞRENCİLERİN GÖZÜNDEN HOCALARIMIZ



Kantinci ablamız HABİBE
O var ya bir tanedir bir tane
Güler yüzü ve içtenliğiyle
Sıra beklerken eğlence verir bizlere .

Tarih anlatırken kendinden geçer
Gözlüğün gözünde olması gerekirken alnında durmasını tercih eder
9'larda sadece bizim dersimize girer
Canımız ORHAN HOCAMIZ bu kızlar elinizden öper.

İsmidir REYHAN
İşi başından aşkın olan
Arıkan yokken etrafa göz kulak olan
Sorar serbest olan kızlara hani okul forman .

Matematik sorusu
denince akla gelir
Bilin bakalım bu kimdir ?
Bulması zor değildir
Tabiki çok iyi bir geometrici
ÜZEYİR 'dir .

ŞADİYE NAZ **BEDAVALAR**
9/F

AŞIRI İLGİNÇLİK İÇERİR

HOŞAF : Affetmenin en hoş hali

HÜNKAR BEĞENDİ : Sadrazamın yapılan şeylere hünkar adına cevap vermesi

HOŞÇAKAL : Hayvan aleminin iyi huylu çakalları

DÜNYA : Maç ne zaman sorusuna verilen cevap

SAKARYA : Sakar olan birinden bahsedilirken kurulan hafif hüzün içeren tabir

HAYALET: Hayal et ticaretine verilen isim

YALNIZ : Yalnız değil yalnız

KARTAL : Metrobüste para geçiyor mu diye soran arkadaşına cevap

KİMYA BÖLÜMÜ : Merak edilen kişilerin tanıtılması için açılan bölüm

DON'T MAKE ME DRAW : Bana şekil yapma

ÖYLE BİR HALDEYİM Kİ : Sebze halini çok beğenen kişinin arkadaşına telefonda olayı anlatırken kurduğu cümle

ENDERUN : Nadir bulunan un

VANİLYA : "Van il mi ilçe mi" sorusuna verilen cevap

RESMİ DAİRE : Çapı devlet erkanınca belirlenen şekil

ÖDEME NOKTASI : insanların durup "ö" dedikleri nokta

HAVAALANI : İnsanların yeni aldıkları eşyalarla birbirine hava attıkları alan

NISSAN : Tersten okuyunca hal hatır soran araba markası

UYARI : Arıya verilen uy emri

BU NEYİN KAFASI : Arkeologların sıkça birbirine sordukları soru

UYGAR : Hayatında ilk defa tren garı gören Karadenizlilerin söyleyeceği söz

PERDE : Per

ÖDEV : Öd adı verilen canlıların her gün takıldıkları yer

YÜZ NAKLİ : Sıfat tamlaması

ŞALVAR : Restoranda üşüyen müşteriye garsonun söylediği söz

BAKLAVA : Yanardağı görmeye giden arkadaşına fışkıran lavı gösterirken kullandığı ifade

YARAMAZ : Hafif yaralanıp acile gittiğinde doktora söylenen söz

KOLONYA : Bu kiriş mi,kolon mu? sorusuna verdiği cevap

ŞEY : Türkçedeki en kapsamlı kelime

KIZILIRMAK : Kızmak ve kırılmak arasında kalan kişinin yaşadığı sendrom.

YUMUŞAK : Saklambaç oynarken ebe olan uşağa söylenen söz

HOCA : "İmam, öğretmen, doktor, hakem, teknik direktör" manalarında kullanılan joker kelime.

KARABASAN : Kar yağdığı zaman sokağa çıkıp yürüyen herkese verilen sıfat

ADANA : İlk kez dana gören birisinin verdiği tepki.

ASUDE **ÖZESKİCİLER**
10-E

ERHAN ÖZKOL

Derste rast makamını anlatıyordum. "Rast makamının anlattığı insan duygusu iç huzurdur." dedim. Rast makamını öğrettim, nihavent makamına geçtik. "Arkadaşlar tahmin edin ,nihavent makamının anlattığı insan duygusu nedir?" dedim. "Dış huzur hocam" dediler.

MEHMET AKSOY

Ben bahçede su doldururken öğrenciler benim arabanın içerisine girmişler. Arkaya yatmışlar. Taa okuldan çıktıktan sonra hapishanenin orada fark ettim. Meğerse kaçmak istiyorlarmış. Böylece öğrenciler sayemde kaçmış oldular.

RAMAZAN EMEKLİ

Hımm ben yıllar önce yine bu okulda öğretmenim. Akşamleyin tramvaya bindim eve gidiyorum. Ön koltukta öğretmenin biri Konya İmam Hatip Lisesi hakkında konuşuyor. Ben de buna kulak misafiri oldum. Dedim ki kendisine: "Hocam affedersiniz, siz ne iş yapıyorsunuz?" "KAİHL'de öğretmenim dedi. "Kaç senedir oradasınız?" dedim. "14 senedir orada öğretmenim." dedi. "Ben de beş senedir KAİHL'de öğretmenim." dedim. "Niye hiç görüşmedik?" dedi. "Hocam ben de sizi hiç görmedim." dedim. O zamanlar biz ,400 öğretmendik toplam. KAİHL Konya'nın manevi iklimini oluşturan bir okuldu. İnşallah öğrencilerimiz öyle devam ederler..

ABDULLAH TAT

Ben nöbetçiydim. Genç, yani öğrencilerden birkaç yaş büyük biri sınıflardan birine girmiş. Yüzünü de görmedim tanımıyorum. Sonra bağırmıştım ona, "Çık sınıftan! Niye duruyorsun?" diye. O da meğer öğretmenmiş.

GALİP KOÇAK

Sınıfın birinde ders anlatıyordum. Bir anda içeriye çarşaflı bir kadın girdi. Sonra kızın birine bağırmaya ve vurmaya başladı. "Napıyorsunuz hanımefendi?" dedim. Kadın olduğu için bir şey yapamadım.Kızın velisi olduğunu söyledi. Vurmaya devam etti. Sonra sınıftakiler gülmeye başladı. Meğer 1 Nisan şakası yapmışlar.Kız öğrenciye vuran kişi veli değil öğrenciymiş meğer.

İLHAN GÜLTEPE

Bu okulda lise birinci sınıftaydım.(Ortaokul ve liseyi okulumuzda okudum.) Arkadaşım Süleyman vardı. A Blok mescit katında bir sınıfta şakalaşıyorduk. Sonra çocukluk bu ya, Süleyman bana vurup kaçtı. Ben de peşinden koştum. Koridorda bir an Süleyman'ı kaybettim. Aramaya başladım. Mescit aklıma geldi birden. Hemen oraya gittim. Mescidin girişi karanlıktı biraz. Mescit girişinde eğilmiş ayakkabısını giyen birini görünce onu Süleyman zannedip ensesine okkalı bir tokat attım.. Adam olduğu yerden iki metre havaya fırladı. Bir baktım ki Tefsir hocamız. Sonrası temiz bir kulak çınlaması…

MAHMUT DUMAN

Ben odamda değilken birkaç öğrenci kaşla göz arasında benim odaya girmişler. Üç dört tane boş kağıda benim kaşemi basmışlar. Her gün öğle arası o kağıtları doldurup doldurup rastgele imza atarak güvenliğe gösterip okuldan çıkıyorlarmış. Güvenlik bunu fark edip beni aradı. Baktım kaşe benim ama imza benim değil. Ben de bu öğrencileri bularak sene sonuna kadar bir daha dışarı çıkmalarına izin vermedim. Haylazlar…

ŞERİFE KAYA

Dersteydim. Hatice Azizoğlu hocam beni aradı. O zamanlar müdür yardımcısıydı ben de telefonu açtım. Hatice hocam kızmaya başladı. Şok oldum. "Hocam ben hocaları test ediyordum, derste telefonlarını açıyorlar mı? diye." dedi. Ben de "Hocam ,küçük çocuğum var bakıcıda. Açmak zorundayım." dedim. Daha sonra Hatice Hocam sınıfa geldi. Meğer 1 Nisan şakası yapmış, beni toplantıya çağırmak için aramış.

HATİCE AZİZOĞLU

O zamanlar idareci idim bu okulda. işlerimi öğrenciler dağıldıktan sonra yapardım. Bir gün, işlerimi bitirdim sonra da bahçe temizleyen hizmetlilere bakmaya çıktım. Gün batımı vakitleriydi. O sırada A blok bahçe kapısından bir öğrenci okul kıyafeti ve elinde kitaplarıyla geliyordu. Şaşırdım sordum: "Kızım bir şey mi oldu, ne işin var? dedim. Gayet sakin bir şekilde, "Hocam okula derse geldim." dedi. "Kızım sen eve gidince ne yaptın?" diye sordum. "Hocam uyudum, sonra uyandım, sabah sandım okula geldim." dedi. Durumu anladım ve kızı eve gönderdim.

SALİHA GÖRÜK BOTSALI

Bir gün okulda koridorda nöbetçiyim. Öğrencinin biri koşarak yanıma geldi. "Hocaaaam, nooluur bana not verin! Bir puan yetiyor." dedi. Ama çok yalvardı. Baktım öğrencinin yüzüne, dedim :"Ben senin dersine giriyor muyum? " O da kafayı kaldırıp bana bakıp , "Doğru siz girmiyorsunuz." dedi ve gitti.

NİHAT EREN

Elimdeki kitabın yazarını merak eden öğretmen arkadaş, bizimki meraktan öteye gitmez, efendice bana sorar:
-Affedersiniz beyefendi, kitap kimin?
-Benim efendim.
-Yaa, çok iyi, çok iyi !
Dolaşır, gelir, tekrar merakla:
-Affedersiniz beyefendi, kitabın yazarı kim?
-Hasan Güler efendim.
-Ooo, çok büyük yazar. Zaten kaliteniz büyük yazarlar gerektirir.
-Çok teşekkür ederim. O sizin güzelliğiniz.
Kitabın yazarı sakıncalıydı. Onu söyleyemediğim için kayınbabamın ismini söylemiştim. Çok okuyoruz ,çook …

ZEKİYE DİLARA **AVCI 12/E**
HAMİDİYE **HIZIM 12/G**

RÖPORTAJ : ŞERİFE KAYA / TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

DİZİ VE SİNEMA OYUNCUSU İSMAİL HAKKI İLE RÖPORTAJ



İsmail Hakkı kimdir? Kısaca bize kendinizi tanıtır mısınız?

1976 İstanbul doğumluyum. Sırasıyla Trabzon, Konya, Kuala Lumpur ve Stuttgart'da öğrenim gördüm. Elliye yakın ülkede çeşitli sebeplerle bulundum. Konya'da yaşadığım süre içerisinde hem okulda hem de Anadolu Sahnesi'nde amatör olarak tiyatro ile ilgilendim, aynı zamanda profesyonel, lisanslı spor yaptım. Türkiye'nin ilk yerel televizyon kanalı olan Kontv 'nin de kurucu kadrosunda yer alıp burada beş yıl bilfiil çalıştım. Malezya'da eğitimini aldığım uluslararası siyaset biliminin aksine kariyerimi oyunculuk üzerine yönlendirdim ve bu alanda yurt dışında dahil olduğum projelerin yanı sıra pek çok ulusal projeye de imza atma fırsatı buldum. Halen çeşitli sinema ve televizyon yapımlarında yer almaktayım.

Herkesin çocuklukta ve gençlikte hayal ettiği bir meslek vardır. Sizin de var mıydı? Varsa neydi?

Elbette, olmaz mı? Her zaman kamera önünü hayal ederdim. Bir yerlere gelip insanlara güzeli, iyiyi sinema , tv vesilesiyle anlatmak, yeri geldiğinde ülkemizi, milletimizi bu alanda dışarıda da temsil etmekti hayalim. Çok şükür kısmen nasip oldu bu.

Sizin altı lisan bildiğiniz söyleniyor bu doğru mudur? Bu dilleri nasıl öğrendiniz?

İngilizce, Almanca, Arapça, Boşnakça, Rusça ve Malay-Endonezya dilleri olmak üzere Altı yabancı dili okuyup yazıyor ve konuşabiliyorum . Bu dillerde ve farklı başka dillerde oyunculuk yapabiliyorum. Yabancı ülkelere gittiğim zaman oranın kendi lisanı ile insanlarla iletişim kurmayı severdim. Bunun için çabalardım. Sanırım yabancı dile yatkınlık da var. İmam Hatip'in kazandırdığı ezber melekesini de kullanınca çok da zor olmadı dil öğrenmek. Zaten bir yabancı lisan öğrendiğinizde ikinci, üçüncü lisanları öğrenmek çok da zor olmuyor.

Oyunculuk konusunda kendinizi ne zaman keşfettiniz ve oyuncu olmaya nasıl karar verdiniz? Bu kararınız aileniz ve çevreniz tarafından nasıl karşılandı?

Yukarıda zikrettiğim gibi küçük yaşlarda temsiller ve tiyatro yaparak bu işe bulaştım. Bu zamanla bir tutku haline geldi. Seyircinin tepkisi, sahnedeyken seyirciyle kurduğum iletişim, bana "evet, ben bu işi yapmalıyım" dedirtti. Konya'da İmam Hatip yıllarında okul tiyatrosunu kurup orada oyunlar oynadık. Sonrasında AS Tiyatrosu ile bir süre amatör tiyatroya devam ettim ve Kontv'yi kurduğumuzda da ilk kamera önü deneyimlerimi orada yaşadım. Bir komedi programı hazırlayıp sundum. Çok da güzel bir programdı. Daha sonra Malezya'ya okul için gittiğimde orada da yolum hep oyunculukla kesişti. Her ne kadar ben bu mesleği istemiş olsam da üniversite okurken de yazılanı yaşıyordum aslında.

Oyunculuk konusunda çok büyük emekler harcadığınızı biliyoruz. Oyunculuk eğitimi aldınız mı? Başarılarınız asla tesadüf değil. Bu uğurda nelerden fedakarlık etmek zorunda kaldınız?

Oyunculuk eğitimi almadım. Keşke imkanım olsaydı da alabilseydim. O dönemde maalesef konservatuarların ve sahne sanatları eğitimi veren okulların tamamı, milli olmayan, bu millete tepeden bakan ve aslı itibarı ile bizimle hiç uyuşmayan insanların ve zihniyetin tekelindeydi. Okuyamadım. Tamamıyla sahada öğrendim bu mesleği ve evet, çok fazla fedakarlık istedi bu iş benden. Annemle Konya'da kurduğumuz gıda işini terk ettim ve annemi yalnız bırakıp İstanbul'un yolunu tuttum 2002 senesinde. Yapımcı bir ağabeyim yeni bir diziye başlayacağını, benimle de çalışmak istediğini söylemişti. Bu, beni Konya'da annemle henüz kurmuş olduğumuz düzenden uzaklaştıran teklifti. Aynı zamanda bu zor ve çetrefilli yolun ilk kilometreleriydi ve sonrasında çok ama çok çalıştım.



Eğer geri dönme imkanınız olsaydı hayatınızda değiştireceğiniz şeyler olur muydu?

Muhakkak olurdu. Kimin yok ki ? Benim de zamanı geriye alma şansım olsaydı ben de bazı temelleri daha sağlam atmayı isterdim. Ama yine İmam Hatip Lisesi'nde okurdum kesinlikle.

Sanatçılar arasında "sahnenin tozunu yutmak" diye bir deyim vardır. Derler ki "bir kez sahnenin tozunu yuttunuz mu başka hiçbir meslek, hiçbir iş sizi tatmin etmez." Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Kesinlikle doğru bir deyim. Sahne tozu yutan biri kolay kolay başka mesleklere kayamaz. Başka işler yapsa bile aklının, gönlünün büyük bir kısmında sahne yatar.

Sanatın diğer bütün dallarında olduğu gibi sinema ve tiyatronun da evrensel bir dili vardır ve bu evrensel dille geniş kitlelere seslenilir ve onların yüreklerinedokunulur, çok daha kolay iletişim kurulur. Siz de böyle düşünüyor musunuz ve bu konuda kendinizde bazı sorumluluklar hissediyor musunuz?

Muhakkak ki öyle. Sinema da tiyatro da iletişimin, dert anlatmanın en etkili yollarıdır ve dilleri evrenseldir. Bu alanda faaliyet gösteren bütün kurumların ve bütün sanatçıların sorumlu olduğunu düşünüyorum. Herkes insanlara verdiklerinden ve vermediklerinden sorumlu. Bu sorumluluk bilinciyle yol kat eden sanatçılara ne mutlu.

Ülkemizde uzun yıllar boyunca sinema ve tiyatro belli bir dünya görüşüne ve ideolojiye sahip bir kesimin tekelinde kaldı. Muhafazakar kesim bazı kaygılarla sanatın bu alanlarına biraz uzak durdu. Fakat son zamanlarda muhafazakar kesimin varlığını da hissediyoruz. Sizin bu konudaki görüşleriniz nelerdir?

Bu dediğiniz halen geçerli maalesef. Sanat üreten, yayınlayan ve sanatçı yetiştiren kurumlar hala belli bir zihniyetin tekelinde. Bu zihniyet az evvel söylediğim gibi milli değil, dizgini dışarıdan tutulan, bu millete ve ümmete zarar vermek kastı ile oluşturulmuş ve hala da bu ideolojiye hizmet eden bir zihniyet. Son yıllarda muhafazakar camianın dahli söz konusu evet. Ancak onların da işi çok zor. Bizim de. Bazıları maalesef sadece görünürde muhafazakar. O kılıfla konjonktüre göre davrananlar var. Bu iş dert işi. Ümmet derdi ile dertlenmeden istediğiniz kadar muhafazakar olun, hiç bir işe yaramaz. Allah (cc) samimi olanların sayısını arttırsın.

Son zamanlarda tarihimizi, milli ve manevi değerlerimizi ordu ve askerlerimizi konu kalan diziler ve filmler yapılıyor. Siz de Gazi, Sakarya Fırat dizileriyle bu yönelişin öncülüğünü yaptınız. Artan bu tür projeleri nasıl değerlendiriyorsunuz ve halktaki karşılığı konusunda ne düşünüyorsunuz?

Halkımız bu tür projelere aç. Yıllarca sinema ve tv adı altında ahlaksız, düzen bozucu ve anarşi kökenli programlar izlettiler bu millete. Hala da devam ediyorlar. Bahsettiğiniz tarzda projeler yapılıyor, evet ancak onları kimlerin yaptığı, kadrosunun kimlerden oluştuğu, senaryosunun hangi hassasiyetlerle yazıldığı çok önemli. Her işi detaylı incelemek, iyi okumak ve öyle takip edip etmemeye karar vermek zorundayız.

Bir Japon atasözü der ki; "Pirincin içindeki siyah taşı ayıklamak marifet değildir. Beyaz taşı ayıklamak önemli" Beyaz görünen ama aslında beyaz olmayanlara dikkat etmeli izleyicimiz.





İçinde yer alacağınız projelere karar verirken hassasiyetleriniz ve kaygılarınız nelerdir?

Milli manevi değerlerimize zarar verecek işleri kabul etmem. İnsanların değerleriyle dalga geçen, ahlaksızlık aşılayan işlerde çalışmam. Zamanında böyle hassasiyetlerim maalesef yoktu. Ama artık hamdolsun bunları değerlendirip ona göre hareket ediyorum. Mesela bir yapımcı şirketle anlaşırken sözleşmeme yazdırdığım bir husus var; "Cuma namazı vakti çalışmaz" diye. Sağ olsunlar, çalıştığım yapımcıların çoğu buna hassasiyet gösteren insanlar. Zaten piyasa benim milli ve manevi kimliğimi az çok biliyor, bu doğrultuda işler geliyor bana. Karşı mahalle bana her hangi bir teklifte bulunamaz. Ona müsade etmediğimi bilirler.

Bir projede yar aldığınızda, uzun dönemler farklı karakterlere hayat veriyorsunuz. Hayali bir karakterle bu kadar iç içe olmanın gerçek hayatınıza etkileri oluyor mu? Nasıl?

Oynadığım karakterlere kendimden bazı şeyler verdiğim, karakterden de bazı şeyler aldığım vakıadır. Bu olmazsa zaten doğallıktan uzak, insanları cezbetmeyen bir karakter çıkar ortaya. Ancak tabii ki eve iş getirmek gibi bir adetim yok :) O karakter sette başlar, set bitince orada kalır. Tek yaşadığım yer kafamın içi olur ki o da günün her anında olan bir şey. 24 saat oynadığım karakteri düşünür, onu kafamda geliştirmeye çalışırım. Dışarıya yansıtmadan.

Oyuncu olmayı düşünen gençlere neler söylersiniz?

Dünyanın en zor mesleklerinden biridir oyunculuk. Hayatınızın akışını tamamen bu işe göre düzenler, sosyal yaşantınızdan, özel hayatınızdan ciddi ödün verirsiniz. Oyuncu olmayı düşünen kardeşlerime tavsiyem şudur: Oyuncu olun ama oynamayın, yaşayın. Rol yapmayın, o olun. Ve doğup büyüdüğünüz yeri, aileyi, akrabayı, memleketi unutmayın. Manevi değerlerinizi yanınızdan hiç ayırmayın, onlara sarılarak yapın bu işi yapacaksanız. İşte bunları unutanlar yüzünden şimdiki sıkıntıları yaşıyoruz. Sanata sahip çıkın. Sanat yapmak istiyorsanız bu alanda en iyi şekilde eğitim alın, öyle çıkın arenaya. Zira karşınızda aykırı zihniyetler tarafından çok iyi yetiştirilmiş bir güruh olacak..

Konya Anadolu İmam Hatip Lisesi öğrencilerine vermek istediğiniz bir mesajınız var mı?

Kardeşlerim, her diziyi, her filmi takip etmeyin. Her oyuncuya sevdiğiniz karakteri oynuyor diye hayran olmayın. Bilin ki sizin hayranlık duyduğunuz bazı oyuncuları gerçek hayatlarında görseniz, bilseniz, bırakın gönlünüze sokmayı, mahalleye bile sokmazsınız. Bizden olana sahip çıkın. Bizden olanı kollayın. Sosyal medyada ve sosyal hayatınızda bunlara dikkat edin. Unutmayın, "kişi sevdiği ile beraberdir" İmam Hatipli olmanın kıymetini bilin, ve gururlu olun. Elhamdulillah ben her mecrada bir İmam Hatipli olduğumu göğsümü gere gere söylüyorum. Siz de söyleyin. Ve bizim gibi bu zor sektörde mücadele eden kardeşlerinize dualarınızı desteklerinizi esirgemeyin.

Bir imam hatipli ve Konyalı olarak, belediye başkanlığı görevinde şehrimize önemli hizmetlerde bulunan Halil Ürün Beyefendi'nin oğlunun bu başarıları biz hemşerilerinizi gururlandırıyor. Bu samimi sohbetinizden dolayı size çok teşekkür ediyoruz.

Ben de yedi kıymetli yılımı geçirdiğim, beni eğiten, bilinçli bir insan olarak hayata hazırlayan canım okulumdan bana seslendiğiniz, beni hatırladığınız için sizlere müteşekkirim. Bu vesile ile üzerimde ziyadesiyle emeği ve hakkı bulunan tüm hocalarımı, arkadaşlarımı ve güzel Konya'mı hayırla yad ediyorum. Var olasınız.












Çilek Reçeli
emek


Kakaolu Tahin Helva
emek


emek
Tahin


Kakaolu
emek

Konya

ŞEHRİNİN TARİHİ VE KURULUŞ SÜRECİ

Tarihi MÖ 7000'li yıllara dayanan Konya, insanlık tarihi açısından birçok medeniyete sahne olmuş bir şehirdir. Şehir, Hititler döneminde "Kuwanna" Klasik eskiçağ kaynaklarında "İkonion" Roma döneminde "Claudiconium" Geç Bizans döneminde "İkonium" Arap kaynaklarında "Kuniya" Selçuklu ve Osmanlı döneminde ise Konya olarak adlandırılmıştır.

Hitit, Frig ve Kimmerlerin egemenliğinde kalan ve devamında Lidya ve Perslerin yönetimine giren şehir daha sonra Kapadokya Satraplığının sınırları içerisinde kalmıştır. Büyük İskender'in Pers Devletini ortadan kaldırması ile birlikte MÖ 334'te Makedonya Krallığına bağlanmıştır. MÖ I. yüzyılda Pontus yönetiminde kalan şehir, daha sonra Roma'nın egemenliğine geçmiştir. 1071 Malazgirt zaferiyle Selçuklu ve daha sonra Osmanlı'nın egemenliğine giren Konya şehri bir Türk İslam şehri olmuştur.



Konya Kalesi

Konya surları ile ilgili Selçuklu dönemi öncesine ait yazılı ve maddi verilerin yetersiz olması surların tarihlendirilmesini güçleştirmiştir. 1941 yılında yapılan kazılarda Frig dönemine ait bazı kalıntılara ulaşılmış ve burada bulunan Frig kalıntılarından hareketle şehrin Frigler döneminde inşa edildiği, Selçuklular devrine kadar çeşitli değişiklikler geçirdiğini söylemek mümkündür. Frig dönemine ait olduğu tespit edilen ilk sur dışında kalıntılarına rastlanan ve ilk sura paralel bir hat takip ettiği anlaşılan ikinci surun, ne zaman ve hangi amaçla yapıldığına dair herhangi bir veri mevcut değildir.

Çifte surla çevrilen kale Selçuklu döneminde farklı zamanlarda onarım ve eklemeler geçirerek günümüze gelebilmiştir. Selçuklu döneminde iç kale hendekle çevrilmiştir. Konya iç kalesinde de diğer Selçuklu kentlerine benzer olarak siyasal-yönetimsel, askeri-stratejik ve dini kolonizasyon içerikli yapı ya da yapı grupları bulunduğu bilinmektedir. Nitekim arkeolojik araştırma ve mimari buluntular, iç kalede Saltanat Sarayı ve eklentileri, Devlethane, Darphane ve Zered hane(silahhane) gibi siyasal-yönetimsel ve askeri-stratejik kurumları ile Al❁addin Camisi, Medrese-i Sultaniye, Bizans kilisesinden dönüştürülen Eflatun Mescidi gibi dini kolonizasyon içerikli yapıların var olduğunu ortaya koymaktadır. Bu tespitler Selçuklu çağında Konya iç kalesinin, kentsel yerleşim alanı içinde asker❁-stratejik ve siyasal-yönetimsel hizmetler açısından odak işlevi üstlendiğini göstermesi bakımından dikkat çekicidir.

Konya dış kalesinin 12 adet kapısı vardır bunlar; Ertaş kapı, Halhabeguş kapısı, Aksaray kapısı, Telli Kapı, At Pazarı Kapısı, Deri Kapısı,Demir Kapı,Larende Kapısı, Meram Kapısı, Çeşme Kapısı ve Sille Kapısıdır.

Kentin Kurulusu

Şehrin ilk kurulduğu yer olarak kabul edilen Aleaddin Tepesi'nin neolitik dönem sonları ile kalkolitik dönem başlarında meydana geldiği, tarihinin MÖ 2400 ile 2000 yılları arasında uzandığı ileri sürülmektedir. 12 ve 13. yüzyıllarda Anadolu Selçuklu Devleti'nin başkenti konumunda olan şehir bu dönemde büyük ölçüde imar olmuştur.

Anadolu Selçuklu döneminde şehirleşme iç kalede yoğunlaşmıştır. İç kalede Aleaddin Cami, Saltanat Sarayı, Devlethane, Sultaniye Medresesi, Eflatun Mescidi gibi yapılar bulunmaktadır. Şehir ilk olarak 1242 yılında inşa edilen Sırçalı Medreseyle sur dışına çıkarak güneydoğu yönünde nüfuslanmaya başlamıştır. Şehir daha sonra 1251 yılında inşa edilen Karatay Medresesiyle kuzey yönünde gelişim göstermiştir.

Şehir, inşasına 1258 yılında başlanan Sahip Ata Külliyesiyle birlikte güney yönünde nüfuslanmaya başlamıştır. Mahalleler ve çarşılar külliyenin çevresine inşa edilerek bir yaşam alanı oluşturulmuştur. Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Döneminde oldukça önemli bir şehir olan Konya, dört yönde inşa edilen kamu ve dini yapılarla imar edilerek gelişimini sürdürmüştür. Aynı zamanda şehir, yönetimsel ve siyasi bir merkez konumunda olması sebebiyle A tipi açık kent modeline sahiptir.



Osmanlı Padişahlarının Pek Bilinmeyen Yönleri

Yavuz Sultan Selim

Osmanlı padişahları denildiğinde akla ilk gelen şey savaşlar, fetihler vb. şeylerdir ama 36 tane padişah tarafından 623 yıl boyunca varlığını sürdürmüş bir devlette sadece bunların olması mümkün değildir , işte bu yazımda padişahların pek bilinmeyen yanlarını ele almaya çalıştım. Yavuz Sultan Selim: Osmanlı padişahları içerisinde çok okumaktan dolayı gözlerinin bozulduğu ve bu yüzden mercek kullandığını bildiğimiz ilk Osmanlı padişahıdır. Geceleri 3-4 saat uykuyla yetinip ,diğer zamanlarını okuyup yazmakla geçirdiği söylenir.

3.Mehmed

Hemen hemen herkes Osmanlıda devletin bekası için kardeş katlinin olduğunu bilir peki tam 19 kardeşini öldüren 3. Mehmed'i biliyor musunuz? 3. Mehmed 19 kardeşini el öptürmek için çağırtıp bu bahaneyle kardeşleri Mustafa, Osman, Bayezid, Selim, Cihangir, Abdullah, Abdurrahman, Hasan, Ahmed, Yakub, Alemşah, Yusuf, Hüseyin, Korkut, Ali, İshak, Ömer, Alaaddin ve Davut'u öldürdüğü söylenir

3.Murad

Bu padişahı ilginç kılan özelliklerinden biri neredeyse her şeye evet demesidir.Ağzından hayır sözünün çok nadir çıktığı söylenir ama esas ilginç yanı hayatı boyunca 130'a yakın çocuğunun olmasıdır.Bu çocukların çoğu ölmüştür zaten yazımızda da bahsettiğimiz oğlu 3. Mehmed'in 19 kardeşini boğdurması kardeş sayısının fazla olması sebebiyledir.

1.Ahmet

Talihi neredeyse 14 rakamı üzerinden kurulmuştur. 14 yaşında tahta çıkmıştı. 14. Osmanlı padişahıydı ve 14 yıl padişahlık yapmıştı

4.Murad

Sultan. 4. Murad alkol, tütün ve kahveyi yasaklamıştır. Yasağın sebebinin 1630'ların başındaki büyük İstanbul yangını olduğu bilinir ve yangın sonrası çıkabilecek bir ayaklanmaya karşı tedbir olarak İstanbul'daki kahvehaneler yıktırılır ama onu yazıma alma sebebim yatsıdan sonra fenersiz çıkma yasağını getirmiştir. Bu yasağın sebebinin isyan çıkabilir düşüncesi olduğu söylenir. Bizzat tebdili kıyafet ile teftiş eden padişah yasağa uymayanları ölümle cezalandırır. 4. Murad'ın bir defasında kıyafet değiştirip gezerken, camiden geç saatte çıkıp fenersiz evine giden bir imamın çocuğunu yakaladığı ve onu yasağa uymadığı için öldürttüğü söylenir .

I.İbrahim

Deli İbrahim olarak bilinen Sultan İbrahim bir gece Yahudi bir cariyenin kendisine anlattığı "sarayını samurla kaplayan kral" masalından çok etkilenerek samur kürküne merak salmış. Valilere fermanlar göndererek samur temin edilmesini emretmiştir. Padişahın bu tutkusu yüzünden samur fiyatları on katına çıkmış. Her türlü vergiden muaf olan ilmiye sınıfı için bile samur vergisi konmuştur. Sultan İbrahim, harem odasını ve hatta sarayın pencerelerini bile samur kürkü ile kaplatmıştır. Samur kürkü vergisi yüzünden bazı tarihçiler bu döneme samur devri demiştir

Osmanlı tarihinde en uzun süre Osmanlı padişahlığı yapmış olan kişi 45 yıl 11 ay 7 gün ile Kanuni'dir. En kısa süre padişahlık yapmış olan kişi ise 93 gün ile 5. Murad'tır.
En yaşlı tahta çıkan 65 yaş ile 5. Mehmed , en genç tahta çıkan ise 7 yaş ile 4. Mehmed'tir
Osmanlı tarihinde en çok toprak kazanan padişah Kanuni Sultan Süleyman'dır . 6.557.000 km2 lik Osmanlı İmparatorluğunu 14.983.000 km2 ye çıkarmıştır. Bu fetihleri yapmasında babası Yavuz Sultan Selim'in emeği büyüktür çünkü Yavuz Sultan Selim devletin doğudaki (Safeviler) ve güneydeki (Memlukler)düşmanlarını yenmiş ve hazineyi doldurarak batı seferlerine müsait bir ortam sağlamıştır. Osmanlı tarihinde en çok toprak kaybeden padişah ise 2. Abdülhamid'tir. döneminde Kıbrıs, Tunus, Mısır, Bulgaristan, Romanya, Sırbistan, Karadağ, Kars, Batum ve Ardahan olmak üzere toplamda 1 milyon 592 bin 806 km2 toprak kaybedilmiştir. Bu dönemde böyle büyük toprak kayıplarının olmasının sebebi dönemin hali hazırda sıkıntılı bir dönem olmasıdır..

Çoğu okur Fatih Sultan Mehmed'in domates, patates, yeşil biber yemediğini çünkü bunların Amerika Kıtasından getirildiğini duymuştur ama sadece o değil başka padişahlar da yememiştir, patatesin ülkemize geliş tarihi 1850 olduğunu varsayarsak Sultan 2. Mahmut da dahil 30 Osmanlı padişahı patatesten habersiz yaşamış olabilirler. Özellikle patates üzerinde durmak istiyorum, patates Avrupa'ya İspanyollar Peru'yu işgal edince Pedro Cieza de Leon tarafından 1570 yılında getirilmiştir. Patatesin ilk olarak değerini İrlandalılar anlamış ve patates tarımına önem vermişlerdir. Patates bu ülkenin bir süre sonra temel gıda maddesi haline gelmiştir. Öyle ki İrlandalılar her yıl 4-6 kilo patates yer hale gelmişler. 1845 yılında patateslerde ortaya çıkan bir hastalık sonucu (İrlanda Patates Kıtlığı) büyük bir kıtlık meydana gelmiş ve bunun sonucunda 1852'ye kadar 1 milyondan fazla insan açlıktan ölmüş 1 milyonu da Amerika kıtasına göç etmiştir. Patates 1850 yılında Rusya'dan Kafkasya yolu ile Türkiye'ye girmiştir. Patates, Avrupa'ya göre topraklarımıza geç girmiş ama mutfağımızda geniş yer tutmuştur öyle ki yakınlarınızdan "Patatessiz dünya düşünemiyorum . " gibi laflar işitmek mümkündür

Hepimiz savaş meydanında bir Sırp soylusu olan Miloş Obroneviç tarafından hançerle şehit edilen 1. Murad'ı biliriz . Bir de başka ilginç ölümleri olan padişahlar kimlermiş bakalım :
1. Mehmed, 26 mayıs 1421 tarihinde Edirne'de bir av sırasında attan düşüp bel kemiğini zedelemiş ve vücuduna inme inmiştir. Daha sonra da vefat etmiş, vefatı oğlu Murad gelene kadar 41 gün gizlenmiştir. II. Selim'in, 1574'te hamamda düşme sonucu göğüs boşluğunda meydana gelen kanama yüzünden öldüğü söylenir. 1.Mahmut'un ise ,1754'te bir cuma namazı dönüşünde saraya dönerken atından düşüp beyin kanaması geçirmesi sonucu öldüğü bilinmektedir. 1.Abdülhamit,1787-1791 Osmanlı-Rus savaşı sırasında ,Özi Kalesi'nin Ruslar tarafından ele geçirilip 25 bin Türkün kılıçtan geçtiği haberini duyunca bir hayli yıpranmış ve kimi tarihçilere göre beyin kanaması geçirip 7 nisan 1789 tarihinde ölmüştür.

Emir Faruk Gişi

TARİHE ADINI YAZDIRMIŞ BİR ÇİÇEK: Erguvan

Adı Erguvandır. Rengi de erguvan. Manası; hüzün, utanç, güç ve kibir, naz ve niyaz, aşk ve işve, neşe ve de zarafetle tarumar. Hikayesi ise yüzyıllar boyu anlatılmış. Mevsimi bahardır, kısadır. Ancak nisanda ya da mayısta rastlarsınız ona. Lütfedip gelirse bir de martın sonlarında. Az görünür, çok durmaz. Acelecidir ve de nazlı. Seyrek görünse de ardından çok konuşulur. İstanbullu zannedilir. Çokça sevmiş olsa da ana yurdu değildir İstanbul.

Efsaneler, kökenlerini Kenan illerinde bulmuştur erguvanın. Daha bilimsel kayıtlar ise Akdeniz, Balkanlar ya da Güney Avrupa ve Batı Asya diye söylerler ana vatanını. Ülkemizde ise Ege, Güney Anadolu ve Marmara Bölgesi'nde yayıldığını ve fakat dünyada en bol ve en güzel haline, hususen eskilerin" nehr-i aziz" dedikleri Boğazın yamaçlarında rastlandığını herkes kabul eder.



"Işık ağacı" diye de anılır. Latince ismi Cercis Siliquastrum, ailesi Leguminosae ya da Fabacea, sülalesi ise bizde baklagillere tekabül eden Fabales'tir. Daha yukarılara çıkacak olursak Magnoliopsida sınıfının Magnoliophyta bölümünde anıldığını görürüz ki, bu da bize, İstanbul'a sonradan gelmiş, ve ona çok yakışan bir başka ağaçla; Manolya ağacıyla akraba olduğunu düşündürür.



Erguvan, vasatını bulursa ve iklimi beğenirse on metreye kadar boy atabilen, tek gövdeli, geniş taçlı ve yaprak döken, çalı görünümünde bir ağaççık olarak tarif edilir. Kabukları koyu yeşil, alt yüzeyi mavimsi yeşil ve pürüzlüdür. Sürgünleri taze iken kızıl kahverengiye çalar.

Büyümesi nazlı ve yavaştır. İlk birkaç sene fazla çiçek açmazsa hoş karşılayın, tabiatındandır. Su tutan killi toprakları sevmediği ve sert iklime dayanamadığı da söylenir. Ilımlı, bir o kadar da alımlı ve ılıman bir bitkidir. Kışın donlardan etkilenir. Ona göre de baharda çiçeklerini ne kadar süre sergileyeceğine karar verir. Bununla beraber kuru, taze, kireçli, balçıklı topraklarda büyümeyi seven erguvanın onca narinliğine rağmen sıcağa ve soğuğa karşı dayanıklılık göstererek şaşırttığı da vakidir. Yine de nazik bilin siz onu. Soğuk rüzgarlardan haz etmez. Üşür, zarar görür son ra ve illa ki bol güneş görmek ister.



Toprağa bol miktarda azot bağlayan erguvanın yaprakları karşılıklı, basit, dairemsi ve yedi ila on iki santim kadardır.

Yüzyıllardan beri rengi kendi adı ile anılan ,çiçekleri enteresan bir şekilde küçük salkımlar halinde gövde ve kalın dallarını aniden ve tamamen pütür pütür kaplayarak çıkar. Ondan sonra dibi kalp biçimindeki o meşhur yuvarlak yaprakları görünür. Tıpkı badem ve erik ağacında olduğu gibi. Tohumları- ki bu aynı zamanda meyveleridir- ise yaklaşık dokuz santim boyunda ve legümen, yani fasulyeye benzeyen kabukların içinde muhafaza edilir. Çiçeklerinin tadı ekşi ve hoştur. Ve evet yenilebilir.

Ege ve Akdeniz'in makiliklerinde, Marmara ve Karadeniz kıyılarında ya da orman açıklıklarında ve yamaçlarda görüldüğü gibi bahçe ve parklarda süs bitkisi olarak da arzıendam eder. Günler çok soğuk olmadıkça her mevsimde siz de dikebilirsiniz. Ya da tohumlamak suretiyle ekedebilirsiniz. O vakit, sabırlı bir yılın sonunda çimlendiğini de göreceksiniz.

Bunlar erguvan hakkındaki kuru gerçekler. Bizi asıl ilgilendiren ise bu güzel olduğu kadar nazlı ve utangaç ağacın, çiçeğinin, isminin ve renginin üzerine anlatılan yüzyıllara yayılmış gizemli hikayelerin derununa aşina olmak.

Neredeyse pembe diyeceğiniz gelir erguvana. Ama değildir. Hafifçe, belki biraz gizlice mavimtırak. Herhangi bir mavi de değil ama çivit mavisi derler bir maviye çalar. Bunlarla yetinmez erguvan, rengini tanımlayabilmemiz için üç beş renk nüansına daha ihtiyaç hissettirir. Epeyce bir şarabi kırmızı, pek az çivit mavi ve bolca beyaza ihtiyacınız vardır erguvan rengine ulaşabilmeniz için. Ama yine de beyazı, beyaz kadar açık değil, siyaha yaklaşacak kadar asla koyu değil, belki orta-açık tondaki bir gri kadar ağarmış, elhasıl ışıltılı bir renk desek yeridir erguvanın rengine.

Adına, ana renkler arasında rastlamanız elbette imkansız. Ara renklerde ise gerçek anlamda bir isim vermek yerine daha çok “mavimsi pembe” gibi tanımlar yer alır sözlüklerde. Oysa Acemler en doğrusunu yapmış, bu renge erguvan deyip çıkmışlar işin içinden.

İşte bu renge boyalarda ulaşmak için ise epey bir uğraşmak gerek. Zira rengi, bu harikulade çiçek yerine Lübnan kıyılarına vuran bir deniz kabuklusundan elde ediliyor. Hani şu biyoloji de ve bulmacalarda adı çokça geçen “engin denizlerde yaşayan bir çeşit yumuşakça” denilen türden.

Bir de hikayesi var bunun: Soyca asil bir hanım aylak bir sokak köpeğinin dişlerine bulaşmış bu rengi nasıl olmuşsa artık, bir şekilde görür. Der ki yanındaki hizmetçilerine: "Bu renkte bir elbise istiyorum". Bunun üzerine, köpeği izleyen hizmetkarlar onun bir deniz kabuklusuyla beslendiğini görürler, sonra bu kabuğu ezerek "violet" de denen pembemsi mor rengi icat ederler.

Onun için renginin doğal yollarla üretilmesi pek zordur. Bir de altın tozu ve bazı kalay tuzlarının karışımıyla yapay olarak elde edilen mineral formu vardır erguvan renginin. Her iki halde de nadir ve değerli bir renk olarak addedilir.

Biraz bundan biraz da lotus çiçeğinin rengine benzemesinden ötürü olsa gerek, rengi Eski Mısır'da asâletin ve erişilmezliğin sembolüydü. Roma'da da bu manasını genel itibariyle muhafaza ederken, dar anlamda ise asaletin ve yüceliğin en tepesinde bulunan imparatorun ve ailesinin simgesi haline dönüşmüştür. Varlıklı olmanın ve gücün de alameti olan erguvan, İmparatordan arta kalanlarla yetinen zenginlerin ve diğer soyluların da en gözde rengi olmuştur aynı zamanda.

Erken Bizans'ta da kıymetini muhafaza etmiştir erguvan. Sonra geç Bizans da artık sahip olacakları bir devletleri bile kalmadığı dönemlerde bile bu rengin yegane sahibi olma iddialarından vazgeçmemişlerdir Bizans İmparatorları. Hatta bir ara bu güç ve kibir takıntısı öyle bir noktaya gelmiştir ki, imparatorun dışında herhangi bir kimsenin bu rengi kullanması bile yasaklanmıştır söylenenlere göre.



Araplar "arcuvan", "arguvan" veya "zamzarik", "hazrik" derken erguvana, Farisiler "ergavan" da karar kılmışlar. Bize de o haliyle geçtikten sonra dönüşerek erguvan olmuş. Bir de yaygın olmasa da "yude" yahut "urdun" veya "Ürdün ağacı" dendiği de olmuştur erguvana.

Kutsal kitaplarda da adına rastlarsınız erguvanın. Hz. Harun'a izafeten erguvani kırmızı olarak adı geçer mesela. Aziz Markos'un İncil'deki anlatılarında Romalı askerlerin Hz. İsa'yı çarmıha germeden evvel, valinin sarayına götürerek yalnızca kralların ve imparatorların giyebildiği erguvani bir kıyafet giydirdikleri ve artık istihza etmek için mi yoksa yüceltmek için mi bilinmez, O'nu "Yahudilerin Kralı" olarak selamladıklarından söz edilir.



Ve o meşhur renk değiştirme hadisesi.

Hristiyan menakıbında erguvana dair en yaygın hikaye budur. Denilir ki; Yahuda otuz gümüş karşılığında Hz. İsa'yı Romalılara ihbar eder. Sonra bu ihanetinin altında ezilir ve pişmanlıkla kendini bir ağacın dallarına asar. O ağaç erguvandır işte. Önceleri süt beyaz olan çiçeklerinin rengi de bu ihaneti sindiremediğinden ya da böyle adi bir iş için kendisinin seçilmesinden ötürü utançtan kan kırmızıya başka bir rivayete göre de pembemsi kırmızıya döner. Hatta o zamanlar dümdüz, sülün gibi bir ağaç iken böylesine manevi bir ağırlığın altında kalarak dalları çarpık çurpuk bir ağaç haline dönüştüğü de söylenir. Öykünün başka versiyonlarında çiçeklerinin Hz. İsa'nın gözyaşlarını temsil ettiği de dillendirilen erguvan, böylece utancın ve hicranın rengi ve sembolü haline gelir.

Bu sebepten, İngilizler "Redbud" veya "Judas Tree", Almanlar Judasbaum, Fransızlar da Arbre de Judée, demişler adına. Ve yine gidip görenlerin söylemesine göre, İsrail'in Judea bölgesinde erguvan ormanlarının bulunması da bu yüzden imiş.Galata'da Arap Camii mahallesinde erguvan, Beykoz Paşabahçe'de erguvanlı olmak üzere iki sokağa isim olmuştur. Erguvan bir renk iken çiçeğe isim olmamış tam tersi çiçeğin ismi rengin tanımlayıcısı halini almıştır.

Artık mevsimi gelmiş erguvanın. Biz kendisinden bahsetmeye çabalarken o çoktan çekip gitmiş de olabilir. Onun için peşine düşmeli en azından son faslına yetişmeli bu şehrayinin. Yoksa, vuslat bir başka bahara kalmış demektir artık

DERLEYEN: **ELİF YÜSRA CAVLAZOĞLU**
(ALINTIDIR)



Bizden Kısa Kısa



SAYIN HANÇERLİ'YE TEŞEKKÜR ZİYARETİ



YEDİ GÜZEL ADAM KÜTÜPHANEMİZE ZİYARETLER



AMERİKALI YAZAR NAJLA TAMMY KEPLER KONFERANS VE İMZA GÜNÜ



KONYA İMAM HATİP LİSESİNİN 67. YILI KONULU SERGİMİZ



İLK MEZUNLARIMIZI AĞIRLADIK



İLK MEZUNLARIMIZLA VE ÖĞRENCİLERİMİZLE HACIVEYİSZADE HOCAMIZIN KABRİNİ ZİYARET ETTİK

Bizden Kısa Kısa



ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNE OKULUMUZU TANITIYORUZ



KARATAY İLÇE MÜFTÜMÜZÜN KONFERANSI



AZİZİYE CAMİİNDE ŞEHİT ÖĞRETMENLERİMİZ İÇİN HATİM VE MEVLİD PROGRAMI



BAŞARILI ÖĞRENCİLERİMİZİ UMRE İLE ÖDÜLLENDİRDİK



BAŞARILI ÖĞRENCİLERİMİZE UMRE İLE ÖDÜLLENDİRDİK



ÖĞRETMENLER GÜNÜNDE EMEKLİ ÖĞRETMENLERİMİZİ UNUTMADIK



BAŞARI
ZAMANI
İYİ DEĞERLENDİMEYE BAĞLIDIR
ADEM BULUT
İNŞAAT
444 6 540
www.adembulut.com.tr

BATI KARADENİZ GEZİSİ

GÜLER ARKUT
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

Baharın geldiği ama yerleşemediği mayısın ilk günlerinde Konya'dan Batı Karadeniz'e doğru yola çıkarken hepimiz bir parça tedirgindik; sert esen rüzgar,ara ara düşen iri yağmur damlaları bu gezide soğuk sürprizlerle karşılaşacağımızı düşündürüyordu çünkü…

Gece 24.00 civarında başladı yolculuğumuz. Otobüste önce Kur'an-ı Kerim tilaveti, şiirler, sohbet… Hava nasıl olursa olsun bu ekiple yolculuğun keyifli olacağı anlaşılıyordu. Geceyle birlikte bizim üzerimize ağırlık çökse de otobüsümüz Konya Ankara arasındaki mesafeyi hızla tüketti.

Günün ilk ışıklarıyla Bolu, yemyeşil elbisesini giymiş bozkırdan gelen misafirlerini selamlıyordu.

Kahvaltı için indiğimiz Gölcük Tabiat parkında yeşilin bütün tonları gözümüzü alıyor; göl kenarındaki Devlet Konuk Evi, orman, kuşlar, kurbağa sesleri… Kahvaltıdan sonra göl kenarında yürürken masal kahramanlarına rastlasak şaşırmazdık.

Öğleye doğru Abant gölüne gitmek üzere yine yoldayız. Güzergâhımızda yer alan bölgenin manevî mimarlarından Hayrettin Tokadî Hazretlerini ziyaret ettik.

Ve Abant gölü kıyısında öğle yemeği. Abant'tan Safranbolu'ya giderken muhteşem yol manzarasına rağmen yemeğin verdiği rehavet yol yorgunluğuyla birleşiyor, gözlerimizin kapanmasına engel olamıyoruz. Güneş batarken Safranbolu yakınında Mencilis Mağarasındayız. Yorgun ayaklarımız mağaranın tamamını gezmemize izin vermese de Safranbolu'da yerin üstü kadar altının da görülmeye değer olduğunu anlıyoruz.

Akşam yemeğini gece de bizi misafir edecek olan Safranbolu Abdurrahman Yerlikaya Kız Anadolu İmam Hatip Lisesinde yiyoruz. Gerek mekanın sıcaklığı gerek bizi karşılayan öğretmen, öğrenci ve çalışanların güler yüzü bizde, bir öğrenci yurdunda değil, bir akraba evinde misafir olduğumuz hissini uyandırıyor.

Sabah kahvaltısının ardından Safranbolu'yu keşfe çıkıyoruz. Yolda ev sahibemizden Afrin şehidi Ömer Bilal Akpınar'ın ibretlik vasiyetini dinliyoruz ve sonrasında mezarını ziyaret edip Fatiha okuyoruz.

Sonrasında Hıdırlık tepesi ve Safranbolu seyri…Manzara muhteşem, geçmişte bugünü yaşatmışlar.Bu şirin şehirde tarihî doku özenle korunmuş, tepeden baktığınızda hiçbir bina diğerinin görüntüsünü kapatmıyor. Eski evler korunurken yeni binalar da kadim mimari zevkine uygun yapılmış. Tarihi miras şehrin doğal güzelliği ile el ele verince müze-kent Safranbolu nefes kesiyor.

Taş yollardan eski çarşıya iniyoruz. Safran çayı,safran kolonyası, safranlı kahve, safranlı lokum…buram buram Safranbolu.

Ramazan ayına bir gün kalsa da, Karadeniz'e gelip de deniz görmeden olur mu, deyip kendimizi Amastra yollarına vuruyoruz. Bozkır çocuklarının denizle buluşması, Amastra yine muhteşem…

Artık dönüş yolundayız. İki gündür gezmemize izin veren bulutlar iş başında. Amastra,Safranbolu bütün Batı Karadeniz rahmetle karşılıyor rahmet ayını.

Konya yolunda yine dilimiz dualar, şiirlerle ve gönlümüz şükürlerle dolu. Evimize dönüyoruz.

DOĞU KARADENİZ
GEZİ ANILARIMIZDAN...

1-- Hocam şuradan atlasam ne olur acaba? (Reyyan Serra)
Admin: Zilkale' den aşağı bakan masum Kaihl gonyalısı
2-- Hocam ben sizin sorumluluğunuzdayım ya şimdi bana bir şey olsa ne yapacağınızı çok merak ediyorum. (Esranur)
Admin: Hayırlı öğrencim...
3-- Beşi bir yerdelerden ilkini alıyorum geri veririm. (Vesile Selvinaz)
Admin: Bir nevi ikizler...
4—Hocam, Minnet Eylemem'i çalar mısınız? (Leyla Sena)
Admin: Babamın hatta dedemin bu türküyü bildiğini zannetmiyorum.
5-- Mahmut Hoca'nın bir daha düzenlediği okul gezilerine beni kanka olarak yazacağını zannetmiyorum... (uykuda konser veriyorum da)
Admin: Biz sizi birbiriniz için sınav yaptık...
6-- Bir dakika içinde hem beni hem Aylin Hoca'yı trolleyen ablamız. (Emine Safiye SEVEN Hoca)
Admin: Bir daha tuvalete az gidin pislikler. Sizin yüzünüzden geziyi tuvalette bekleyerek geçirdim. En sakin sözü...
7-- 1. gün – Hocam, Ayder'de yaşayabilirim .
2. gün - aslında Uzungöl'de de yaşayabilirim .
3.gün - Hocam ,Ordu demiştim ama aslında Giresun harika.
4.gün – Hocam, Amasya tam yaşanacak yer. (B. N. Güneş)
Admin: Şu an Konya'ya hareket halindeyiz, babası gelip alacak..
8-- - Neden yolun ortasından gidiyorsun.
Hocam ,Rize bezinden pantolon bu, kirlenmemesi lazım. (Leyla Sena)
Admin: Sadece akşamında deniz görünce sahilde Rize bezi çamur içinde kaldı.

9-- Hocam sakın adaya çıkmayalım. Geçen sene bizi bombardımana tuttular. Sakın hocam ,kokusu da çıkmıyor hem. (Emine Safiye Hoca)
Admin: Deniz ve martılar, artık duygusal değilsiniz.
10-- Arkadaşlar, tabiki Ferhat olurum dağları da delerim de. Lakin büyük bir sorunumuz var. Ferhat'ın saçı var. (Erhan hoca)
Admin: No comment.
11-- - Gurban olduğum bunları özene bezene yaratmış. Bunlar 3G hocam
Goca Gonya Gacıları. (Mahmut Hoca)
Admin: Kızlar geç kaldığında söylenen veciz söz.

ERHAN **ÖZKOL**
MÜZİK ÖĞRETMENİ

HEY GİDİ KARADENİZ

(Elif DUMAN, Fadimana UZ, Tuğba YENİÇERİ, Nursena ÖZDEMİR , Aylin AÇIK'a İTHAFEN)

Şairin " Karadeniz dediğin mavi değil yeşil,
Çocuk dudaklarını yakan incir,
Yaprak tütün boyatmış mısır yeşil,
Dağ taş karanlık fındık yeşil,
Denize karşı insan!
Kalabalık, güzel, çalışkan "

diye tasvir ettiği, güzel ülkemizin güzel bölgesi Karadeniz'i, (Samsun, Ordu, Giresun, Trabzon, Rize,Amasya) öğrencilerimizle birlikte gezme fırsatını bulduk. Daha günler öncesinden başlayan heyecanımız, resimlerinden görüp de "Ah! Şimdi orada olmak vardı." diye iç geçirdiğimiz anlardaki muhteşem mekânları görme iştiyakımız, oraları gördükten sonra da bizi yanıltmadı.

Karadeniz'in sınırlarına girer girmez farklı bir coğrafyada olduğunuzu anlıyorsunuz. Yeşilin her tonuyla bezenmiş puslu dağlar ve muhteşem sahil boyu, en önemlisi de deniz kokusu eşlik ediyor gezinize. "Rabbim ne güzellikler yaratıyor" diye iç geçiriyor ve yalancı dünyanın cennetinde olduğunuzu anlıyorsunuz. Kul yapısı tüneller bile ayrı bir güzellik katmış şehirlere. Şehirler bir zincirin halkaları gibi iç içe geçmiş. Görmediğiniz bir şehre olan merak duygunuz Karadeniz'de olmuyor. Çünkü şehirler birbirinin aynı, muhteşem manzaralara ev sahipliği yapıyor.(Trabzon ve Rize ve Amasya bazı yönleri ile ayrılsa da)

Dağların zirvelerine yapılmış ev ve camileri görünce ağzınız açık kalıyor. Bu ev ve camiler şehrin silüeti ve Karadeniz'in zihninize kazınan, büyülü ve etkileyici odak noktaları durumunda. Öyle ki adeta gözleriniz bayram ediyor. Yolculuğunuz hiç bitmesin istiyorsunuz.

Yolculuğumuz esnasında bize eşlik eden Karadeniz müzikleri belleğinize yerleşiyor ve tüm benliğinizle bir Karadenizli oluveriyorsunuz. Dilinizde hep o şarkı:

Hey gidi Hey!
Karadeniz' de doğdum, büyüdüm adam oldum,
Yeri geldi bağurdum, yeri geldi mum oldum
Mutluyum huzurum var
Çok iyi durumum var
Gururla taşuduğum şerefim onurum var
Deli doliyim ama benim de bi kalbüm var
En azından bir adum bir de itibarum var
Ehe he he he
Oho hoho ohohooo
Ho ho hoooo!

Ve müziğin etkisinden kurtulup bu sefer de Martı Adası'nın (Giresun) büyüsüne kaptırıyorsunuz kendinizi. Martıların bombardımanına maruz kalsak da adanın doğal hali dikkatlerden kaçmıyor. Adada muhtelif yerlerde martı yumurtaları, yumurtadan yeni çıkmış yavrular, burnunuza nüfuz eden balık kokusu, gerçekten ıssız bir adada olduğunuzu hissettiren gizemli doğa… Size huzur veren insanlarla Karadeniz'i keşfetmek, Karadeniz'in sırlarına vakıf olmak da bir ayrı güzel.

Rize'de has Karadenizli bir amcanın trafik hengâmesinde Karadeniz ağzı ile sinirlenmesine şahit olmak, "evet klasik bir Karadenizli" tespiti ve gülüşmeler…

Gezimizde yürekleri sızlatan manzaralara da rastlamadık değil. Ayder Yaylası ve Uzungöl'ün etrafını bir diken gibi saran, insanoğlunun rant elde etme isteğinin bir sonucu olan çirkin oteller… Karadeniz'in zihinlerdeki resmine oldukça aykırı bir görüntü. Gerçekten insanın yüreğini sızlatıyor. Bu içler acısı çirkin görüntüye bir an önce çözüm bulunması temennisi ile buruk bir şekilde ayrılıyoruz Ayder' den, Uzungöl'den.

Ordu Boztepe'de kul yapısı teleferik keyfini yaşıyoruz bitmesini istemediğimiz gezi günlerinin birinde.

Trabzon'a düşünce yolunuz "burada yaşayanlar ne kadar da şanslı" diye sesli düşünüyor ve size eşlik eden muhteşem manzaralara gıpta ile bakıyorsunuz.

Konya gibi düz bir ovadan gelip de Karadeniz'in inadına engebeli, inadına yeşil halini görmek, bir Konyalı olarak tabiri yerindeyse gözünüzü gönlünüzü açıyor ve yeşile doyuyorsunuz.

Ve tarih kokan şehir Amasya…

Dağların arasına sıkışmış kalmış bir şehir görüntüsü verse de "Şehzadeler Diyarı" ifadesine yakışır bir şekilde koskoca bir Osmanlı tarihinin izlerini taşıdığını şehrin her noktasında görebiliyorsunuz. Şehrin ortasından geçen nehir bu muhteşem şehre ayrı bir hava katıyor. Ferhat ile Şirin hikayesinin çıkış noktası olan şehir,aynı zamanda "aşıklar diyarı" diye tanınıyor.

Hiç bitmesini istemediğimiz yolculuğumuz dördüncü günün sonunda nihayete eriyor. Amasya sınırlarından çıkıp da Çorum il sınırına girince içinizde derin bir burukluk… Gezi esnasında edinilen dostluklar bir nebze içinizi ferahlatıyor.

"Baş koymuşum Türkiye'min yoluna
Düzlüğüne, yokuşuna ölürüm
Irmağının akışına ölürüm"
dizeleri en yüksek tonda dilinize dökülüveriyor.

Ziya Paşa'nın meşhur beyiti geliyor aklınıza:

"Diyar-ı küfrü gezdim, beldeler, kâşaneler gördüm
Dolaştım mülk-i İslamı bütün viraneler gördüm"

Ziya Paşa'nın o zamanın şartlarında söylediği ve dillendirdiği düşüncenin bugünün şartlarında güzel ülkemiz için geçerli olmadığını bir kez daha anlıyor ve heybemizde güzel anılar biriktirip Karadeniz'den ayrılıyoruz.

Muhabbetiniz bol ola…

EMİNE SAFİYE **SEVEN**
TÜRK DİLİ VE **EDEBİYATI** ÖĞRETMENİ

KAPADOKYA
GEZİSİ



Erciyes, Hasan Dağı ve Güllü Dağ'ın püskürttüğü lav ve küllerin oluşturduğu yumuşak tabakaların, milyonlarca yıl boyunca yağmur ve rüzgâr tarafından aşındırılmasıyla, dünyada başka hiç bir yerde görülemeyecek ilginçlikte ve güzellikte bir coğrafya ortaya çıkmış. Burası bugün Kapadokya olarak adlandırılıyor. Kayalara oyulmuş benzersiz evleri, kiliseleri, yeraltı şehirleri, rengârenk balonları ve muhteşem günbatımıyla Kapadokya büyüleyici ve gizemli bir atmosfere sahip.

Kapadokya, Pers dilinde "Güzel Atlar Ülkesi" anlamına geliyor. Bu güzel bölge, dünyada hiç bir yere benzemeyen bir coğrafyaya sahip. İç Anadolu'da Nevşehir, Aksaray, Kırşehir, Niğde, Kayseri illerinin sınırlarına kadar uzayan geniş bir bölge burası.

Aşk VadisiBiz de günübirlik gezimize ilk olarak Göreme'deki Aşk Vadisi'nden başladık. Bağlıdere Vadisi adıyla da bilinen Aşk Vadisi, Göreme-Uçhisar yolu üzerindeki Örencik'ten başlayıp, Göreme-Avanos yolunda sona eren 4900 metre uzunluğunda şahane bir vadi. Sıcak hava balon turları hava koşulları iyiyse bu vadiye yukarıdan bakmanıza fırsat sağlıyorlar. Vadi yürüyüş için de oldukça uygun. Selvi ağacına benzeyen, düz ve yüksek peribacası oluşumlarının bulunduğu vadinin bir de efsanesi var:

Birbirine düşman iki ailenin birbirine âşık olan kızı ve delikanlısının bir çocukları olur ancak kızın ailesi damadı öldürür. Bunun üzerine intihar eden kızın ardından, çiftin birlikte olmasını istemeyenler Tanrı tarafından cezalandırılır ve vadi taş yağmuruna tutulur. Rivayet o ki, o gün bu gündür, ölen âşıkların ruhları vadide kayıp çocuklarını arar durur…

Gezimizin ikinci durağı ise; Kapadokya'nın en yüksek noktasına kurulmuş Uçhisar'dır. Nevşehir merkezden 5 km uzaklıkta. Panoramik manzarasıyla Kapadokya coğrafyasını en güzel göreceğiniz en yüksek noktadır. Yüksekliği 100 metreyi bulan Uçhisar Kalesi'nde de çok sayıda oda, ev, sığınak, depo, sarnıç, mahzen vardır. Bu bölmeler birbirine merdivenler, tüneller ve koridorlarla bağlanmıştır.

Uçhisar'daki gezimize Güvercinlik Vadisi ile devam ettik. Kapadokya'da, Uçhisar'dan Göreme'ye kadar uzayan 4100 metrelik bir yürüyüş vadisi burası ve adını vadilerde oyulmuş güvercinlik denen yuvalardan alıyor. 19'uncu yüzyıla kadar bölge halkının en önemli uğraşlarından biri olan güvercinliklerde beslenen kuşlardan biriken gübreler toplanarak tarımda kullanılıyormuş. Bu bölgelerde yaşayan Hristiyanlar güvercinlerin yumurtalarını toplayarak kiliselerin freskleri için kullandıkları alçıya katarlarmış. Vadiye biri Uçhisar'dan, diğeri ise Uçhisar'ın güneyinden olmak üzere iki girişi bulunuyormuş.

Gezimize Kapadokya'nın önemli yerlerinden birisi olan Avanos ile devam ettik. Nevşehir'in doğusunda, Kızılırmak'ın iki yakasına kurulu Avanos, çanakçılık, halıcılık gibi el sanatlarının geliştiği; eşsiz peri bacaları, vadileri ve yeraltı şehirleri, kiliseleriyle Kapadokya bölgesinin en önemli turistik yerlerindendir. Burada çömlek atölyesinde çanak yapımını ilgiyle izledik. Ayrıca yöresel Onyx Taşı atölyesi de ilgimizi çeken duraklardan olmuştur. Sarı, pembe, kırmızı ve beyaz renkte olan Onyx taşı geçmişte, özellikle Hacıbektaş dergâhına bağlı kişiler arasında Teslime Taşı olarak bilinen kolyelerin yapımında kullanılmıştır.

Kapadokya'da en sevdiğim ve listenizin başında olması gereken yerlerden Göreme-Avanos yolu üzerinde Zelve'ye çok yakın Paşabağ Rahipler Vadisi olarak bilinen yer, şapkalı ve sıralı tipte peribacalarının en ilginç örneklerinin görülebileceği bir yer. Bir zamanlar buranın, keşişlerin inziva yeri olarak kullanıldığını rehberimizden öğreniyoruz.

KAPADOKYA

Devrent
Avanos'ta yer alan Hayal Vadisi veya Perili Vadi olarak da bilinen Devrent Vadisi'ni panaromik olarak gezerek yola devam ediyoruz. Bu vadideki peri bacaları birçok hayvan ve insan şekline benzetilebilecek siluetler oluşturmuş.
Yine panaromik olarak Hristiyanlığın ilk dönemlerinde keşişlerin ve rahiplerin yaşadığı köy olan Çavuşin Köyü'nü de görerek yolculuğumuzu sürdürüyoruz.

Bizans Döneminde önemli bir dini merkez olan Ürgüp, bir piskoposluk merkezi, Selçuklular Döneminde Konya'ya ve Niğde'ye açılan önemli bir kale, Osmanlı döneminde ise Kadılık Merkezi olmuş. Çarşısı kalabalık, canlı ve keyifli. Temenni Tepesi'nde Osmanlı döneminden kalma iki önemli mezar bulunuyor. Bunlar 13'üncü yüzyılda Ürgüp'te öldürüldüğü bilinen Selçuklu sultanlarından 4. Kılıçaslan ve 3. Alâeddin Keykubat adlarına sembolik olarak, yine Osmanlı döneminde yaptırılmış. Tepenin ortasında bulunan kümbet ise, daha önceleri Ürgüp Tahsinağa Halk Kütüphanesi olarak kullanılmış. Tepeden Ürgüp'ün tamamını ve Erciyes'i görebiliyorsunuz.

150 yıllık tarihi bir konağın restore edilerek müzeye çevrilmesi ile hizmete açılan Kapadokya Sanat ve Tarih Müzesi, Türkiye'nin ilk özel bebek müzesi. Kapadokya'nın tarihi, kültürel ve mimari özelliklerini yansıtan ve Türkiye ile dünyadan toplanmış 200'den fazla bebeğin sergilendiğini rehberimizden öğreniyoruz.

Gezimize Ürgüp'te yer alan, Kapadokya'nın simgesi olan Üç Güzeller ile devam ediyoruz. İki büyük, bir de küçük peribacasından oluşan bölgenin en meşhur peribacalarındanmış bunlar. Kapadokya turlarında mutlaka buraya uğrandığını, Kapadokya'da en çok fotoğrafı çekilen peribacalarının bunlar olduğunu rehberimizden öğreniyoruz.

Ortahisar
Kapadokya'nın bozulmamış yöresel köy yaşamını görebileceğiniz Ortahisar, köy merkezindeki yer alan kayalara oyulmuş evlerden oluşuyor. Bir de burada Bizans döneminde yapıldığı düşünülen Ortahisar Kalesi yer almaktadır.

Sonraki durağımız ise Zelve'dir. Zelve, sivri uçlu ve geniş gövdeli peribacalarının en yoğun olduğu bölge olarak Kapadokya dokusunun en iyi gözler önünde olduğu bir bölgedir. Avanos'a 5 km, Paşabağı'na ise sadece 1 km uzaklıkta yer alan Zelve, Aktepe'nin dik ve kuzey yamaçlarında kurulmuş, üç vadiden oluşuyor. 9'uncu ve 13'üncü yüzyılda bölgenin önemli yerleşim ve dini merkezlerinden olan Zelve, aynı zamanda eğitim verilen manastırların da bulunduğu bir yöre imiş.

Gezimize panaromik olarak göreceğimiz Ihlara Vadisi ile devam ediyoruz. Ihlara Vadisi, Melendiz Çayının oluşturduğu 14 km uzunluğunda ve 100-200 metre derinlikteki kanyonuyla bölgenin en değerli yerlerinden biri. Vadi, Aksaray'ın Güzelyurt İlçesi, Ihlara Kasabası'nda ve Hasan Dağı'nın kuzeydoğusunda kalıyor. Vadide ilk yerleşimin 4. yüzyılda başlamış. Kayalara oyulmuş freskli kiliseleri, korunarak yeryüzünde eşine rastlanmayan bir tarih hazinesi olarak günümüze ulaşmış olduğunu rehberimiz bizlere aktarıyor.

Kaymaklı Yeraltı Şehri
Günübirlik gezimizin son duraklarından birisi de Kapadokya'nın en büyük yeraltı şehirlerinden birisi olan Kaymaklı Yeraltı Şehri'dir. Kaymaklı Yeraltı Şehri; Nevşehir'e 20 km mesafedeki Kaymaklı Kasabası'nda yer alan 8 katlı, 5000 kişi kapasiteli, yerin 20 metre altı olan 4 katının ziyarete açık olduğu bir şehir. MÖ. 3000 yılına kadar giden tarihiyle Hititlerin inşa ettiği bilinen kent, Roma ve Bizans dönemlerinde oyma işlemi devam ettirilerek genişletilmiş.

Kapadokya'ya kadar gidip de sütte kavrulmuş kabak çekirdeği almamak olmazdı. Kavrulma aşamasını izledikten sonra elma çayı ile kabak çekirdeğini tattık. Kapadokya'daki mistik ,bilgi dolu yoğun, yorucu ama keyifli gezimizi tamamladık.

SALİHA GÖRÜK BOTSALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYAT ÖĞRETMENİ

KAPADOKYA



62. DÖNEM MEZUNLARIMIZ (2018-2019)

12/A

4198	SÜVEYBE RANA	ESKİÇORAPÇI
4201	DERYA NUR	ERSOY
4207	BETÜL BEDİA	AYDAR
4215	BÜŞRA NUR	KOCABIYIK
4238	SELMA	YILMAZ
4250	BEYZA NUR	TARAKCI
4253	SULTAN SUDE	ALTUNBAŞ
4257	ZEYNEP	KARPUZCU
4259	AYŞE GÜL	AKTOLAN
4265	NAGİHAN	ADIBELLİ
4302	AYŞENUR	ÖZATA
4305	KÜBRA	SÜNBÜL
4313	HACER	KAYISI
4328	AYŞEGÜL	UZUN
4335	KÜBRA NUR	DEMİRBACAK
4336	RUMEYSA	TAŞKIN
4339	FERİDE	KAPCI
4363	BEYZA YETER	DAĞLI
4370	ARZU NUR	SARI
4383	SEYDE GÜLSÜM	BOZKURT
4389	EMİNE ZEHRA	ÇINAR

12/B

4152	ŞÜKRİYE	TOROSOĞLU
4164	HAVVANUR	KARAKAYA
4170	MELİKE	DÖNER
4174	EMİNE BERRE	MANAP
4182	AYŞEGÜL	TUNA
4183	ZEYNEP	ALTUNTAŞ
4187	HACER	KARAKAYA
4191	NUR BEYZA	KARAMAN
4230	NAZİFE	KARAHAN
4232	HAVVANUR	SERT
4235	MERVE	ÇAY
4242	YEŞİM BERRA	
4243	RUMEYSA	ÖZEN
4245	DÖNDÜ NUR	YILMAZ
4268	SÜMEYYE	DERESAL
4278	GÜLÜZAR	NARİN
4296	AYŞE SENA	KAYA
4318	BÜŞRA	GÜLEÇ
4348	HATİCE SUDE	ERÇİN
4384	HATİCE BÜŞRA	GÜLHAN
4387	FATMA	ÖZDEMİR
4404	FATMA BÜŞRA	GÜR
4411	ASLI	GÜLMEZ

12/C

4166	MERVE	ELİBOL
4171	SEMİHA NUR	SAYIM
4197	BÜŞRA ŞEHADET	ALAN
4203	BÜŞRA	EŞİYOK
4216	RUVEYDA SENA	GÖKSU
4226	HATİCE MERVE	NARİÇİ
4228	RUMEYSA	ENGİNAR
4248	AYŞENUR	ERYILMAZ
4256	KÜBRA BETÜL	BAYRAKCI
4262	BÜRDE	AYDEMİR
4264	HATİCE KÜBRA	ERASLAN
4270	ÜMMÜHAN	AKIN
4292	EMİNE	KARABAĞ
4303	BÜŞRA	DOĞANER
4314	HAVVANUR	YILMAZ
4319	AYŞE NUR	BULU
4324	ALEYNA HATİCE	AŞIK
4343	ESMA	ALEMDAR
4349	ZEYNEP	ÇETİN
4356	BÜŞRA	YÜKSEL
4366	MİNE	ÖNAL
4369	HALİME	ÇAVDARCI
4375	DİLARA	DOĞANAY
4385	VİLDAN	DEĞİRMENCİ
4418	BEYZA EBRU	ŞAHİN

12/C

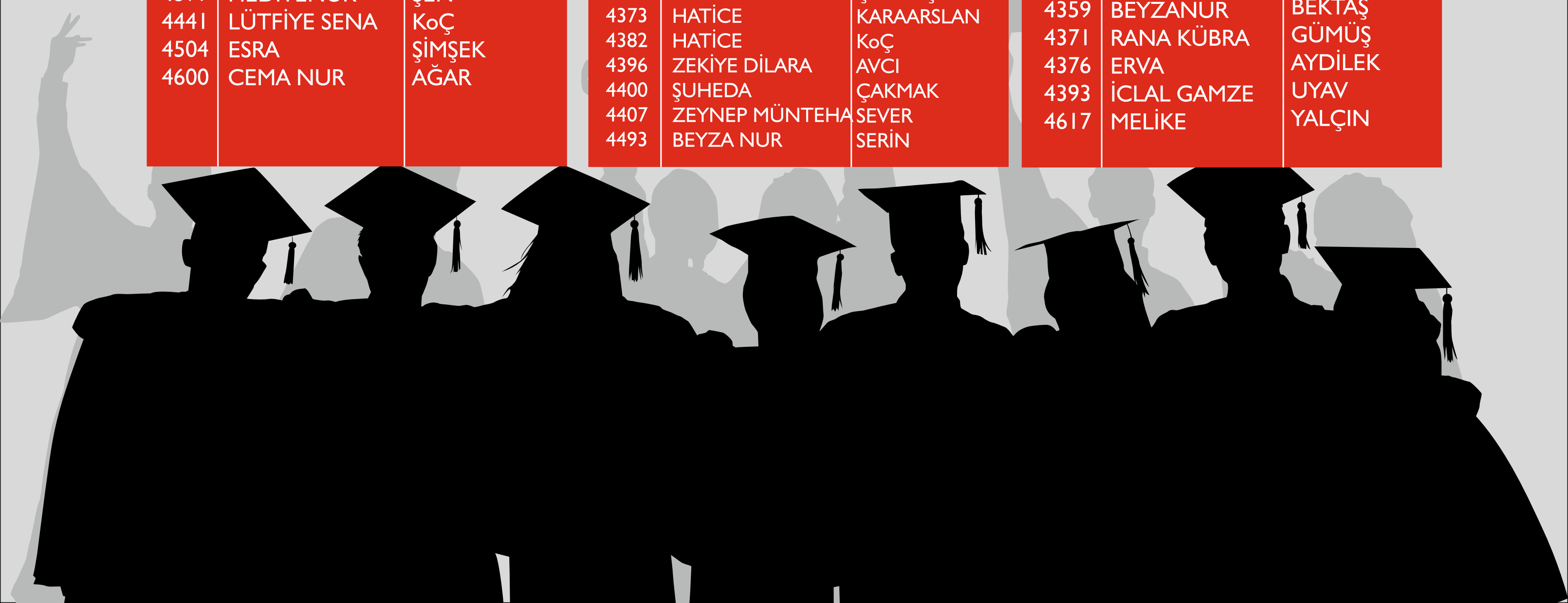
4154	RABİA	ÜNLÜ
4163	BEYZA	GÜLCAN
4199	AYŞE HÜMEYRA	ADAŞ
4210	ŞEYMA	YÜZER
4223	BEYZA	GÖNEN
4251	BEYZA	YEŞİLGAZEL
4258	ÜMMÜHAN	ÜNAL
4272	NESLİHAN	BİRCAN
4299	RABİA	CANDEMİR
4307	YASEMİN	ERTUĞRUL
4326	HİLAL	ÖZDEMİR
4334	RUMEYSA	KELEŞ
4345	RÜMEYSA	ÇAVDAR
4353	RAHİME AYÇA	ERDİNÇ
4386	BERNA	BÜYÜKSIRIT
4388	RÜMEYSA	DEMİRAYAK
4399	HEDİYENUR	ŞEN
4441	LÜTFİYE SENA	KoÇ
4504	ESRA	ŞİMŞEK
4600	CEMA NUR	AĞAR

12/E

4003	SEVDE	KARAKOCA
4155	HAFİZE	ÇİNİKAYA
4157	BEYZA	KARAGÖZLER
4160	ŞEYMANUR	TURHAN
4168	ÜMMÜHAN	GÜLTEKİN
4172	SEVDE BEGÜM	KAÇAR
4180	DİLARA FATMA	ESİL
4193	CANAN	DÜDÜK
4195	ZEHRA NUR	TOPCU
4225	AYŞE	GEREZ
4231	EDANUR	BÜYÜKAĞAÇCI
4254	MERYEM SENA	KORKMAZ
4289	RUKİYE	TOLCU
4293	HAVVA NUR	POLAT
4294	ASİYE EBRAR	BAHADIROĞLU
4316	RUMEYSA	KOYUNCUOĞLU
4330	ELİF RABİA	KOYUNCU
4338	CENNET	AKALIN
4347	SIDDIKA SEVDE	ESKİMEZ
4360	FADİME	UÇAR
4368	NİSA NUR	ÇALIKUŞU
4373	HATİCE	KARAARSLAN
4382	HATİCE	KoÇ
4396	ZEKİYE DİLARA	AVCI
4400	ŞUHEDA	ÇAKMAK
4407	ZEYNEP MÜNTEHA	SEVER
4493	BEYZA NUR	SERİN

12/F

4162	HACER	YÖNET
4184	LATİFE	BERKSOY
4185	FATMA ZEHRA	BAĞCI
4189	RABİA SENA	GÖKÇE
4202	AHSEN SENA	KUTLU
4244	ŞEVVAL	BUĞDAY
4263	HACER	GÜVEN
4276	EMİNE	TOKGÖZ
4281	NİDANUR	KÜÇÜKTONGUR
4288	RUKİYE NUR	BABAYİĞİT
4295	RUMEYSA	CÖMERT
4298	ŞEYMA NUR	HARMANCI
4311	BETÜL	POLAT
4315	ZEYNEP NUR	ARISU
4317	KEZİBAN	KAHVECİ
4325	RUMEYSA	BAYLAV
4327	HAVVA NUR	ÇİL
4342	GÜLASLI	ÇİNİ
4359	BEYZANUR	BEKTAŞ
4371	RANA KÜBRA	GÜMÜŞ
4376	ERVA	AYDİLEK
4393	İCLAL GAMZE	UYAV
4617	MELİKE	YALÇIN





62. DÖNEM MEZUNLARIMIZ (2018-2019)

12/G

3107	RUMEYSA	TOPÇU
3331	ESRANUR	KARAKUŞ
4006	NAGEHAN	KARACA
4173	ELİF	GÜLTEKİN
4176	ASUDE	GÜRLER
4178	FATIMA NUR	VAROL
4186	SEHER MELİKE	İNAN
4190	MERVE NUR	ALTIPARMAK
4209	RAHİME	ATICI
4213	HAVVA HALE	ÖZKAFA
4214	MERVE HAVVA	YILMAZ
4219	HAVVA	ÖZDOĞRU
4224	RÜMEYSA	GÜLTEKİN
4247	SEVGİ NUR	ERORGUN
4255	NAİME NUR	SÖZER
4260	SÜMEYYE BETÜL	SERİN
4286	AZİME	GÜNEY
4287	FATMA	USLU
4320	ÜMMÜ SENA	DEMİREL
4332	ESRA NUR	KÖSEOĞLU
4340	SARİYE	TANOĞLU
4346	RUKİYE	AYVACI
4379	RUMEYSA	ÇOBAN
4391	HAMİDİYE	HIZIM
4444	ÜMMÜGÜLSÜM	KÜÇÜKDURMUŞ
4447	EMİNE NUR	GÜRBÜZ
4462	HATİCE TUBA	GÜLÜM

12/H

4175	HALİME	YUMUŞAK
4179	ZEHRA	ÖDEMİŞ
4206	ZELİHA TUBA	FİDAN
4239	ESRA	GÖKÇİL
4285	ŞÜKRİYE	ALIM
4291	AMİNE BÜŞRA	MERT
4300	HÜMEYRA	POLAT
4333	BEYZA	AKAR
4352	RAZİYE HİLAL	KÜÇÜKAKKAŞ
4364	BÜŞRA GÜL	SARIBAL
4374	ASALET	YAMAÇ
4426	AHSEN	BÜYÜKKARAGÖZ

12/K

4008	MUSTAFA	ÖZDEMİR
4014	EMRULLAH	AKBAY
4022	MUHAMMED TARIK	ATALI
4024	YUSUF ZAHİD	DEMİRBAŞ
4036	MUSTAFA SAMET	ESER
4050	TALİP	YALÇIN
4053	KADİR	SÖYLER
4056	MUHAMMED EMRE	BAYRAKCI
4073	ALİ EREN	AĞRALI
4099	HALİL	DEĞİRMENCİ
4102	ADEM	YILMAZ
4130	EMRULLAH	GEDİK
4398	SİNAN	AKDAN

12/N

1111	AHMET	MERCAN
3528	MEHMET	KARAMAN
3728	FERHAT	ÖZTAŞ
3736	İLHAMİ	AKTAŞ
3760	MUHAMMET Aİİ	KORU
4012	CİHAD	YUVAK
4018	ZEKERİYA YASİN	ÜZGÜÇ
4020	MUHAMMED EMİN	GÖKDEMİR
4027	Aİİ	KARIŞMAZ
4033	FURKAN	DÜLGER
4035	FURKAN	DEMİRARSLAN
4048	ABDULLAH	KISA
4051	OSMAN NİYAZİ	ÇİFTCİ
4059	MEHMET SALİH	GÜLEÇ
4063	CAFER MUTTALİP	ÇETİN
4066	MUSA VEFA	ÇAVDAR
4071	MUHAMMED	YAPRAKCI
4089	İBRAHİM	TEZCAN
4091	MELİK BUĞRA	UYSAL
4092	ATALAY	BOZ
4095	YAVUZ SELİM	AYAR
4120	OSMAN NURİ	ÇINAR
4145	MUHAMMED ÇAĞRI	AKTAŞ
1232	ÖMER SELMAN	DURGUT
3743	AHMET	GÖKÇE
4062	MUSTAFA KAMİL	MERMER
4087	YAKUP	TANRIVERDİ

12/M

1289	İBRAHİM	KORHAN
4005	ÖMER FARUK	GÖKÇEK
4011	EMRE	CANDAN
4017	İSMAİL	DEMİRCİ
4023	FAHRETTİN	CAN
4030	MUSTAFA	SARIDOĞAN
4041	ÖMER SELAM	DÖNMEZ
4044	MEHMET	ÖZUÇAR
4047	MUHAMMED	KARATAŞ
4052	İBRAHİM BAHA	ÇAMURCU
4055	MEHMET	ACAR
4061	MEVLÜT	ÜNAL
4064	YASİN	KÜÇÜKAVCILAR
4080	ENES	KUŞYILMAZ
4083	MUSTAFA TAHİR	KANAT
4093	MUHAMMET ZAHİT	UZUN
4096	İBRAHİM	UĞUZ
4101	HAKAN	AY

12/L

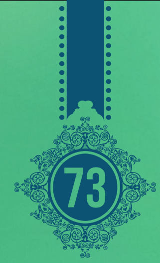
1235	İSMAİL	ÖNGÖREN
4000	FATİH MEHMET	GÜDEK
4004	AHMET	YILMAZ
4007	MEHMET AKİF	GÜNDOĞDU
4013	SÜLEYMAN	PARLAK
4016	TALHA	UYAR
4026	MEVLÜT EMRE	ÜZÜMCÜ
4040	AHMET ŞAMİL	UYAR
4046	Aİİ	ÖZDEMİR
4060	EBUBEKİR	TANRIKULU
4065	MUSTAFA EMİR	BAŞKAYA
4074	ABDULLAH TARIK	ÇALIŞKAN
4079	YUNUS EMRE	KOYUNCU
4088	ARİF	CENGİZ
4499	MUHAMMED YUSUF	ERDOĞAN
4500	FAHRETTİN ESAD	ALTIKULAÇ





2018 ÜNİVERSİTE YERLEŞTİRME SONUÇLARI

AD - SOYAD	PROGRAM ADI	ÜNİVERSİTE ADI	FAKÜLTE/MYO
ENES TETİK	Adalet	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Adalet M.Y.O
ÖZGE MÜZEYYEN DURSUN	Ağız ve Diş Sağlığı	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Meram M.Y.O
MELİKE NUR BAŞARICI	Alman Dili ve Edebiyatı (Almanca)	İSTANBUL ÜNV	Edebiyat Fak.
RÜMEYSA ÖZ	Ameliyathane Hizmetleri	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
GÜL DEMİR	Anestezi (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
SÜMEYYE BETÜL YAKICI	Arap Dili ve Edebiyatı	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Edebiyat Fak.
ABDURRAHMAN HARMANKAYA	Arap Dili ve Edebiyatı (İÖ)	ATATÜRK ÜNV (ERZURUM)	Edebiyat Fak.
BÜŞRA OFLAZ	Arapça Öğretmenliği	GAZİ ÜNV (ANKARA)	Gazi Eğitim Fak.
FEYZA ERTEKİN	Bankacılık ve Sigortacılık	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sosyal Bilimler M.Y.O
ŞERİFE NUR ÖNALAN	Bankacılık ve Sigortacılık (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sosyal Bilimler M.Y.O
BEYZA BÜYÜKMANTICI	Bilgisayar Mühendisliği	ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNV	Mühendislik Fak.
İBRAHİM KARAGÖZ	Biyomedikal Cihaz Teknolojisi (İÖ)	AFYON KOCATEPE ÜNV	Afyon M.Y.O
HATİCE GÜREL	Coğrafya Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
MUSTAFA TAHA SARITAŞ	Çağrı Merkezi Hizmetleri (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sosyal Bilimler M.Y.O
SEFA ÖZÇELİK	Çağrı Merkezi Hizmetleri (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sosyal Bilimler M.Y.O
BEHİYE SULTAN ÜLKER	Çocuk Gelişimi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
FATMANUR YILDIRIM	Çocuk Gelişimi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
ÜMRAN ÖZPEK	Çocuk Gelişimi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
CEYDA CEVRİYE ÜNSAL	Çocuk Gelişimi (AÖ)	ANADOLU ÜNV (ESKİŞEHİR)	Açıköğretim Fak.
AYŞE DİNÇ	Çocuk Gelişimi (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
BEYZA NUR KELEŞ	Çocuk Gelişimi (İÖ)	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
MERYEM TÜRKOĞLU	Çocuk Gelişimi (Ücretli)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Y.O
SALİH ALAKIR	Diş Hekimliği Fakültesi	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Diş Hekimliği Fak.
AYŞE NUR YILDIZ	Ebelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
DÖNDÜ NUR CANAVARCI	Ebelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
ERVA NUR TUZLU	Ebelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
RUKİYE ÇEVİK	Ebelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
RÜMEYSA BAŞARAN	Ebelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
SARE KÜBRA KAYA	Ebelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
NURSEL SERİN	Ebelik (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Y.O
HATİCE DOĞAN	Eczane Hizmetleri	ANKARA ÜNV	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
OSMAN SALİH BOZKUŞ	Elektrik-Elektronik Mühendisliği	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	Mühendislik Fak.
ÖMER FARUK PİCAK	Elektrik-Elektronik Mühendisliği	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	Mühendislik Fak.
MEHMET AKİF ERBAY	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Teknoloji Fak.
VELİ TEKE	Elektrik-Elektronik Mühendisliği (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Teknoloji Fak.
İBRAHİM AKTEN	Elektronik Teknolojisi	KONYA TEKNİK ÜNV	Teknik Bilimler M.Y.O
BETÜL KOPACAK	Endüstri Mühendisliği (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Mühendislik Fak.
FURKAN ÖZ	Fen Bilgisi Öğretmenliği	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNV	Eğitim Fak.
AHMET YAMAN	Fizyoterapi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
BEYZA AYVACI	Fizyoterapi (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
HATİCE SARIÇAT	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon	AFYON SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNV	Sağlık Bilimleri Fak.
CEMİLE NUR ÖZTÜRK	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
MAKBULE ÖZKAY	Fizyoterapi ve Rehabilitasyon	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
ŞEVVAL AFACAN	Gastronomi ve Mutfak Sanatları	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Turizm Fak.
MEHMET ZAHİD TAŞPINAR	Gazetecilik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İletişim Fak.
MÜMİN KARACA	Gazetecilik (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İletişim Fak.
SÜMEYYE SENA EROĞLU	Gıda Teknolojisi (İÖ)	KONYA TEKNİK ÜNV	Teknik Bilimler M.Y.O
YUSUF ŞAMİL ÇAĞLAK	Halkla İlişkiler ve Tanıtım (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İletişim Fak.
KÜBRA ÖZTÜRK	Harita Mühendisliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Mühendislik ve Mimarlık Fak.
HAKAN GÖÇMEN	Havacılık Yönetimi (AÖ)	ANADOLU ÜNV (ESKİŞEHİR)	İşletme Fak.
SADRETTİN YALVAÇ	Hemşirelik	ÇUKUROVA ÜNV (ADANA)	Sağlık Bilimleri Fak.
MUSTAFA GENÇ	Kara Harp Okulu	Milli Savunma Üniversitesi	Kara Harp Okulu
GÜLDANE DEMİRBAŞ	Hemşirelik	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Hemşirelik Fak.
KÜBRA NUR BUCAKLI	Hemşirelik	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Hemşirelik Fak.
FADİME YILDIRIM	Hemşirelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Hemşirelik Fak.
PERİHAN BEYZA ÇALIŞKAN	Hemşirelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Hemşirelik Fak.
ÜMMÜHAN ŞİŞGİN	Hemşirelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Hemşirelik Fak.
VESİLE NUR TUZLU	Hemşirelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Hemşirelik Fak.
YÜKSEL ZEYNEP AKBABA	Hemşirelik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Hemşirelik Fak.
AYŞENUR KEMİKBAŞ	Hemşirelik (%50 İndirimli)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Y.O
MERVE SAKSAĞAN	Hemşirelik (%50 İndirimli)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Y.O
HİLAL ÇAKMAK	Hemşirelik (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Y.O
RABİA KAYA	Hemşirelik (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Y.O
MUHAMMED EMRE ASLAN	Hukuk Fakültesi (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Hukuk Fak.
HÜSEYİN ÇELİK	İktisat	ONDOKUZ MAYIS ÜNV (SAMSUN)	İktisadi ve İdari Bilimler Fak.

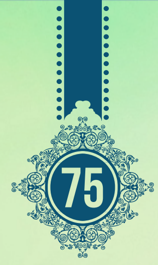


2018 ÜNİVERSİTE YERLEŞTİRME SONUÇLARI

AD - SOYAD	PROGRAM ADI	ÜNİVERSİTE ADI	FAKÜLTE/MYO
BAHAR MUTLU	İlahiyat	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNV	İlahiyat Fak.
OSMAN GÜLLÜK	İlahiyat	İSTANBUL ÜNV	İlahiyat Fak.
SEMİHA BULUT	İlahiyat	İSTANBUL ÜNV	İlahiyat Fak.
HAZİM ALTUNKARA	İlahiyat	MARMARA ÜNV (İSTANBUL)	İlahiyat Fak.
İSMAİL HAMİDULLAH PALA	İlahiyat	MARMARA ÜNV (İSTANBUL)	İlahiyat Fak.
ABİDİN SİNAN ARSLAN	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
AMİNE İÇ	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
FATİH CANKIYMAZ	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
FATMA NUR ŞEN	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
HALİL AKIN	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
HİLAL SEREN	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
İBRAHİM SELMAN APA	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
MUHAMMET TAHA DURMAZ	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
MUZFAN KÖRÜK	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
NADİRE ERYİĞİT	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
NUR MUTLU	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
OSMAN TaŞ	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
RAZİYE DOĞAN	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
SABRİYE SERDEM KONUK	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
SALİHA ÖZKAN	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
SEMA GÜÇLÜ	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
ZEYNEP BÜŞRA TURHAN	İlahiyat	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
BEYZA AYDOĞDU	İlahiyat	RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNV (RİZE)	İlahiyat Fak.
MERYEMANA ÜNLÜ	İlahiyat	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNV (ISPARTA)	İlahiyat Fak.
SEYİT BİLAL ULU	İlahiyat	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNV (ISPARTA)	İlahiyat Fak.
RUMEYSA OFLAZ	İlahiyat (Arapça) (Önlisans) (AÖ)	ANADOLU ÜNV (ESKİŞEHİR)	Açıköğretim Fak.
BERRE TANIRGAN	İlahiyat (İngilizce)	ANKARA ÜNV	İlahiyat Fak.
YAŞAR ERBACAK	İlahiyat (İÖ)	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNV	İlahiyat Fak.
AHMET HATİP OKUTAN	İlahiyat (İÖ)	DOKUZ EYLÜL ÜNV (İZMİR)	İlahiyat Fak.
ABDULLAH BEKLER	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
AYŞE AKINCI	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
BETÜL ALTIPARMAK	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
BEYZA TEBERİK	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
BÜŞRA SAMANCI	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
ELMAS TURHAN	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
ENES TANRIVERDİ	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
FATMA ATAY	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
GÜLNİHAL UYAR	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
MERVE CAN	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
MERYEM YAMAN	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
MUHAMMET ALİ BOZBIYIK	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
MUHAMMET İKBAL EROL	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
RABİA KÜÇÜKYILDIRIM	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
ŞEYMA CAN	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
ŞÜKRÜYE SENA KARACA	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
TUBA ÇAKAR	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
ZEHRA OLGUN	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
ZEHRA SENA ŞİMŞİR	İlahiyat (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fak.
HAYRİ KAYHAN	İlahiyat (İÖ)	RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNV (RİZE)	İlahiyat Fak.
CANAN TOSUN	İlahiyat (İÖ)	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNV (ISPARTA)	İlahiyat Fak.
DİLARA GENÇ	İlahiyat (Önlisans) (AÖ)	ANADOLU ÜNV (ESKİŞEHİR)	Açıköğretim Fak.
SARE DOĞANAY	İlahiyat (Önlisans) (AÖ)	ANADOLU ÜNV (ESKİŞEHİR)	Açıköğretim Fak.
SİNEM BOZ	İlahiyat (Önlisans) (AÖ)	ANADOLU ÜNV (ESKİŞEHİR)	Açıköğretim Fak.
GAMZE NUR SOLAK	İlahiyat (Önlisans) (AÖ)	ATATÜRK ÜNV (ERZURUM)	Açıköğretim Fak.
HÜSNA EROĞLU	İlahiyat (Önlisans) (AÖ)	ATATÜRK ÜNV (ERZURUM)	Açıköğretim Fak.
GÜLSÜM SARIOĞLU	İlahiyat Fakültesi (İÖ)	HİTİT ÜNV (ÇORUM)	İlahiyat Fak.
KÜBRA İNCEER	İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Edebiyat Fak.
ZEYNEP ÜNAL	İngiliz Dili ve Edebiyatı (İngilizce)	TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNV	Fen-Edebiyat Fak.
BEYZA MERVENUR ÇALIŞKAN	İngilizce Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
ELİF ZÜHRE ÇETİNKAYA	İngilizce Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
YAREN SOYKAN	İngilizce Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
FATMA ZEHRA ŞAHİN	İngilizce Öğretmenliği (İngilizce)	HACETTEPE ÜNV (ANKARA)	Eğitim Fak.
FURKAN APAN	İnşaat Mühendisliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Mühendislik ve Mimarlık Fak.
EBUBEKİR DOĞAN	İnşaat Mühendisliği	NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNV	Mühendislik Fak.
MUHAMMET EMİN KARAOĞLU	İnşaat Teknolojisi (İÖ)	KONYA TEKNİK ÜNV	Teknik Bilimler M.Y.O
SALİHA DEMİRAY	İslami İlimler	AFYON KOCATEPE ÜNV	İslami İlimler Fak.
AHMET EMİN KILINÇ	İslami İlimler	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.

2018 ÜNİVERSİTE YERLEŞTİRME SONUÇLARI

AD - SOYAD	PROGRAM ADI	ÜNİVERSİTE ADI	FAKÜLTE/MYO
BEYZANUR DUTKUN	İslami İlimler	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.
FATMANUR TUNCER	İslami İlimler	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.
HALİME VURAL	İslami İlimler	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.
ÖMER FARUK TURHAN	İslami İlimler	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.
SEMANUR ÇIĞLI	İslami İlimler	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.
ZEYNEP NAVRUZ	İslami İlimler	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.
MUHAMMED YILDIRIM	İslami İlimler	KIRIKKALE ÜNV	İslami İlimler Fak.
ŞEYMA TUNA	İslami İlimler	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İslami İlimler Fak.
MUHAMMED ŞAMİL BAYRAK	İslami İlimler	UŞAK ÜNV	İslami İlimler Fak.
MUHAMMED ALİ DÜMAN	İslami İlimler (İÖ)	ÇANKIRI KARATEKİN ÜNV	İslami İlimler Fak.
BÜŞRA SÜRER	İslami İlimler (İÖ)	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.
CENGİZ APAK	İslami İlimler (İÖ)	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İslami İlimler Fak.
BEYZA ÖZGÜR	İslami İlimler (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İslami İlimler Fak.
EMRE KÜÇÜKDURMUŞ	İslami İlimler (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İslami İlimler Fak.
MUHAMMED ALİ ERBAŞ	İslami İlimler (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İslami İlimler Fak.
SELMA BAYSAL	İslami İlimler (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İslami İlimler Fak.
GALİP AKIN	İşletme	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Siyasal Bilgiler Fak.
HİDAYET KARTAL	Kamu Yönetimi	AYDIN ADNAN MENDERES ÜNV	Söke İşletme Fak.
HANİFE KAVALBACAK	Kimya	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Fen Fak.
ABDULLAH KÜÇÜK	Laborant ve Veteriner Sağlık	ISPARTA UYGULAMALI BİLİMLER ÜNV	Şarkikaraağaç M.Y.O
MEHMET ÇAKMAKÇI	Lojistik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sosyal Bilimler M.Y.O
MUHAMMET DİNÇ	Lojistik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sosyal Bilimler M.Y.O
ÖMER YILMAN	Makine Mühendisliği	AKSARAY ÜNV	Mühendislik Fak.
MUHAMMED MEST	Makine Mühendisliği	KONYA TEKNİK ÜNV	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fak.
ŞÜKRÜ ÇATLIOĞLU	Makine Mühendisliği (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Seydişehir A.C.Mühendislik Fak.
BÜŞRA ÇATLIOĞLU	Matematik	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	Kamil Özdağ Fen Fak.
ŞERİFE NUR GÖROĞLU	Matematik	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	Kamil Özdağ Fen Fak.
RABİA ŞEYDA GÖNÜL	Matematik	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Fen Fak.
AYŞEGÜL SOYSAL	Matematik Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
FEYZA NUR ÖZDEMİR	Matematik-Bilgisayar Bilimleri	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Fen Fak.
İBRAHİM AYDIN	Mekatronik Mühendisliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Mühendislik ve Mimarlık Fak.
HASAN HÜSEYİN MALACI	Mimari Restorasyon	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNV	Milas M.Y.O
FATİMA ÇAKMAK	Moleküler Biyoloji ve Genetik	YILDIZ TEKNİK ÜNV (İSTANBUL)	Fen-Edebiyat Fak.
YETER NUR KARAKAYA	Muhasebe ve Finans Yönetimi	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Uygulamalı Bilimler Fak.
SENA NUR ÖZTÜRK	Muhasebe ve Vergi Uygulamaları	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sosyal Bilimler M.Y.O
LEYLA RUVEYDA CENGİZ	Okul Öncesi Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
FADİME NUR ACAR	Okul Öncesi Öğretmenliği (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
ZEHRA ELSAN	Özel Eğitim Öğretmenliği	ANKARA ÜNV	Eğitim Bilimleri Fak.
LOKMAN YAVUZ	Özel Eğitim Öğretmenliği	DOKUZ EYLÜL ÜNV (İZMİR)	Buca Eğitim Fak.
GÜLSÜM SULTAN EMEKLİ	Özel Eğitim Öğretmenliği	GAZİ ÜNV (ANKARA)	Gazi Eğitim Fak.
ŞERİFE BUĞDAY	Özel Eğitim Öğretmenliği	HACETTEPE ÜNV (ANKARA)	Eğitim Fak.
BUSE YURDUSEVEN	Özel Eğitim Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
BÜŞRA DURSUN	Patoloji Laboratuvar Teknikleri	TRAKYA ÜNV (EDİRNE)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
GÜLSÜM TEKİNEL	Psikoloji	BURSA ULUDAĞ ÜNV	Fen-Edebiyat Fak.
VECİHE ZEYNEP ÇORLU	Psikoloji	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNV	Edebiyat Fak.
FATMANUR AKSOY	Psikoloji (Burslu)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
SEHER KIRBAŞ	Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	Eğitim Fak.
ZEHRA KOCABAŞ	Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
RUMEYSA BAKTEMUR	Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık	RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNV (RİZE)	Eğitim Fak.
NİLÜFER GÜLLER	Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
KEMAL KURT	Sağlık Yönetimi	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.



2018 ÜNİVERSİTE YERLEŞTİRME SONUÇLARI

AD - SOYAD	PROGRAM ADI	ÜNİVERSİTE ADI	FAKÜLTE/MYO
BETÜL UZUNPOLAT	Sağlık Yönetimi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
HATİCE AKBEL	Sağlık Yönetimi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
HATİCE MAİDE SÜTCÜ	Sağlık Yönetimi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
SAMET KOÇAK	Sanat Tarihi	AYDIN ADNAN MENDERES ÜNV	Fen-Edebiyat Fak.
MUHAMMET ALİ AKPINAR	Sanat Tarihi	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
AYŞEGÜL DİLEKCİ	Sınıf Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
ZEYNEP GÖÇÜLÜ	Sınıf Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
ALP EREN TUNA	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İktisadi ve İdari Bilimler Fak.
DERYA PINAR İMDAT	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	K.O. MEHMETBEY ÜNV (KARAMAN)	İktisadi ve İdari Bilimler Fak.
REFİYE MUCURLU	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Siyasal Bilgiler Fak.
MUHAMMET EMİN BEYTEKİN	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi (İÖ)	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Siyasal Bilgiler Fak.
SAMET METE BÜLBÜL	Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İktisadi ve İdari Bilimler Fak.
KEZBAN GÜRLER	Sosyal Bilgiler Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
NURGÜL KAPLAN	Sosyal Bilgiler Öğretmenliği	NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNV	Eğitim Fak.
MEHMET CAN KARABOĞAZ	Sosyal Hizmet	AFYON KOCATEPE ÜNV	Sandıklı Uygulamalı Bilimler Y.O
FATMA SENA YAVUZ	Sosyal Hizmet	ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNV	Sağlık Bilimleri Fak.
NECATİ DANIŞ	Sosyal Hizmet	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
SENANUR GÜLER	Sosyal Hizmet	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
ŞEYMA KOCA	Sosyal Hizmet	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Bilimleri Fak.
MEHMET TOPTAL	Sosyoloji	DÜZCE ÜNV	Fen-Edebiyat Fak.
HİLAL ATCI	Sosyoloji	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
RUMEYSA AKPINAR	Sosyoloji	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
SÜMEYYE SENA GÜRDAL	Sosyoloji	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
TUĞBA OĞLAKÇI	Sosyoloji	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
ESRANUR KÜÇÜKHEMEK	Sosyoloji	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Edebiyat Fak.
RECEP TAYYİP KARAŞAHİN	Şehir ve Bölge Planlama	KONYA TEKNİK ÜNV	Mimarlık ve Tasarım Fak.
MEHMET ARTAN	Tarih	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
AHMET ŞAMİL KÜTÜKÇÜ	Tarih (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Edebiyat Fak.
ELİF DENİZ	Tarih (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Edebiyat Fak.
ŞULE EBRAR TEKİN	Tıbbi Görüntüleme Teknikleri (%50)	KTO KARATAY ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
EMRE TOPBAŞ	Tıbbi Görüntüleme Teknikleri (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Sağlık Hizmetleri M.Y.O
MEHMET ÇALKAN	Tıbbi Laboratuvar Teknikleri	SİVAS CUMHURİYET ÜNV	Yıldızeli M.Y.O
FERGA NUR SARI	Tıp Fakültesi	AFYON SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNV	Tıp Fak.
FATMA RUVEYDA HORASAN	Tıp Fakültesi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Tıp Fak.
SİNEM KANSUN	Türk Dili ve Edebiyatı	İSTANBUL MEDENİYET ÜNV	Edebiyat Fak.
FATMA ACIMAN	Türk Dili ve Edebiyatı	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
SAADET GÜL ALDEM	Türk Dili ve Edebiyatı	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
SEMİH FAHRİ AYDIN	Türk Dili ve Edebiyatı	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Sosyal ve Beşeri Bilimler Fak.
FATIMANUR SÜMEYYE KESİKHALI	Türk Dili ve Edebiyatı	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Edebiyat Fak.
HATİCE AKDAĞ	Türk Dili ve Edebiyatı	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Edebiyat Fak.
KÜBRA ÇİL	Türk Dili ve Edebiyatı (İÖ)	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Edebiyat Fak.
BÜŞRA YANIK	Türkçe Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
FATIMA CEYDA ÇAĞAR	Türkçe Öğretmenliği	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fak.
HİLAL YEŞİL	Türkçe Öğretmenliği	NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNV	Eğitim Fak.
METEHAN BAYKAL	Türkçe Öğretmenliği	ORDU ÜNV	Eğitim Fak.
ZEYNEP DOĞDU	Uçak Teknolojisi	GAZİ ÜNV (ANKARA)	Tusaş-Kazan M.Y.O
HUZEYFE UZUN	Uluslararası İlişkiler	NECMETTİN ERBAKAN ÜNV (KONYA)	Siyasal Bilgiler Fak.
RECEP ŞAMİL BİLGİÇLİ	Uluslararası İlişkiler	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İktisadi ve İdari Bilimler Fak.
MEHMET TOKLU	Uluslararası Ticaret	SELÇUK ÜNV (KONYA)	İktisadi ve İdari Bilimler Fak.
VEYSEL ALIÇ	Veteriner Fakültesi	SELÇUK ÜNV (KONYA)	Veteriner Fak.



ARAMIZDAN AYRILANLAR



MEVLÜT AKINCI	BİYOLOJİ
NİLÜFER DOĞAN	ARAPÇA
SEVAL TÜRKER	ARAPÇA
ALİYE TİMSAĞAN	BEDEN EĞİTİMİ
RAMAZAN CİVİL	BEKCİ
EBRU GÜMÜŞCAN	COĞRAFYA
BEDİA TAŞCI	FELSEFE
AYFER DİREK	FELSEFE
ZEYNEP TURDAN	FELSEFE
AYSUN KOÇAK	FİZİK
MAHİR YEŞİLIRMAK	İHL MESLEK DERSLERİ
SÜLEYMAN AFACAN	İHL MESLEK DERSLERİ
İBRAHİM TAŞPINAR	İHL MESLEK DERSLERİ
SADIK KÜÇÜKHEMEK	İHL MESLEK DERSLERİ
İSMAİL GÖKDOĞAN	İHL MESLEK DERSLERİ
MEHMET ÖNER	İHL MESLEK DERSLERİ
HÜSEYİN AVNİ ERDEMİR	İHL MESLEK DERSLERİ
SEYİT MEHMET GÖNEN	İHL MESLEK DERSLERİ
NACİ KARTAL	İHL MESLEK DERSLERİ
MUSTAFA OĞUZ	İNGİLİZCE
ÖZLEM TEMİRLENK	İNGİLİZCE
ALİ FUAT KOÇAK	KİMYA
SATILMIŞ SIR	KİMYA
YASEMİN TUNÇ	MATEMATİK
GÜLNİHAL ŞAHİN	MATEMATİK
NAZMİ BERBER	MATEMATİK
ONUR YILMAZ	MATEMATİK
İBRAHİM GÖKHAN SELÇUK	MATEMATİK
MUSTAFA AYRANCI	MATEMATİK
HATİCE DOĞAN	MATEMATİK
SİBEL ONÜÇYILDIZ	MATEMATİK
YAŞAR ÖZLÜ	ŞOFÖR
CANDAŞ DEMİRCİOĞLU	TARİH
ABDURRAHMAN KARAAĞAÇ	TARİH
İSMET DİNÇ	TÜR.DİLİ VE EDB.
TUNCAY TAŞKIN	TÜR.DİLİ VE EDB.
HALİME ERŞAHİN	TÜR.DİLİ VE EDB.
ULVİ KUBİLAY DÜNDAR	TÜR.DİLİ VE EDB.
ALİ OSMAN YAMAN	TÜR.DİLİ VE EDB.
SÜLEYMAN ADNAN ÖZDEMİR	TÜR.DİLİ VE EDB.
HASAN KARATAŞ	TÜR.DİLİ VE EDB.

ARAMIZA YENİ KATILANLAR



HÜNKARE ÇÖLLÜ	FİZİK

Bizden Kısa Kısa



İLAHİYAT FAKÜLTESİNİ ZİYARET ETTİK



GENÇ BİLALLER EZAN OKUMA YARIŞMASI İL FİNALİ OKULUMUZDA YAPILDI



MEZUNLARIMIZ 30 YIL SONRA AYNI SINIFLARINDA BULUŞTULAR



GENÇ HATİPLER HUTBE OKUMA YARIŞMASI 7.BÖLGE FİNALİNE EV SAHİPLİĞİ YAPTIK



YARINI İNŞA ET PROJESİ ÖĞRETMEN EĞİTİMLERİ OKULUMUZDA YAPILDI



VELİLERİMİZİ ZİYARET EDİYORUZ

Bizden Kısa Kısa


İLK MEZUNLARIMIZI ZİYARET ETTİK



SURİYE'YE YARDIM GÖNDERDİK


ÖĞRENCİLERİMİZ BİLİM MERKEZİNİ GEZDİ



28 ŞUBATI UNUTMADIK UNUTTURMAYACAĞIZ



ADLİYEYİ ZİYARET ETTİK



OKULUMU SEVİYORUM SEVDİRİYORUM

Bizden Kısa Kısa



VAN'DAKİ KARDEŞ OKULUMUZ İÇİN KERMES DÜZENLEDİK



KARATAY İLÇE MEM - MESLEKİ YARIŞMALARDAKİ BAŞARILI ÖĞRENCİLERİMİZİ ÖDÜLLENDİRDİ



GENÇ SADA KURANI KERİMİ GÜZEL OKUMA YARIŞMASINDA KONYA BİRİNCİSİYİZ



OKULUMUZ ORTA KISMI AÇILDI



KONYA'DA BİR İLK OKULUMUZ GÜZEL SANATLAR BÖLÜMÜ AÇILDI



GENÇ NİDA KIZ ÖĞRENCİLER KUR´AN-I KERİM´İ GÜZEL OKUMA YARIŞMASINDA KONYA BİRİNCİSİ OLDUK

Bizden Kısa Kısa



NİJER'E 3 ESER KERMESİMİZ



ANADOLU MEKTEBİ OKUMALARI AHMET HAMDİ TANPINAR SEMİNERİ OKULUMUZDA YAPILDI



KONYA 9.AĞIR CEZA HAKİMİ SAYIN SELAHATTİN KOLCU BEY ÖĞRENCİLERİMİZE KONFERANS VERDİ



GELENEKSEL ŞİVLİLİK İKRAMIMIZ



HAYDİ KONUŞ BAKALIM MÜNAZARA YARIŞMALARINDA KONYA ÜÇÜNCÜSÜ OLDUK



MEHTER TAKIMI KONSERLERİ

Bizden Kısa Kısa



TÜM ÖĞRENCİLERİMİZ - ÖĞRETMENLERİMİZ VE PERSONELİMİZLE BİRLİKTE OKULUMUZ BAHÇESİNDE İFTAR YAPTIK



ORTAOKULLARDAN ZİYARETÇİLERİMİZ VARDI



BATI KARADENİZ GEZİMİZ



DOĞU KARADENİZ GEZİMİZ



HAYDİ KONUŞ BAKALIM MÜNAZARA YARIŞMALARINDAN



SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI VE OKULUMUZ MEZUNU SAYIN AHMET PEKYATIRMA'CIYI MAKAMINDA ZİYARET ETTİK

Bizden Kısa Kısa



OKULUMUZ MEZUNLARINDAN YENİ İL MEM MÜDÜRÜMÜZ SAYIN SEYİT ALİ BÜYÜK OKULUMUZU ZİYARET ETTİ



OKULUMUZ MEZUNU KARATAY BELEDİYE BAŞKANI HASAN KILCA BEY'İ KONYA ANADOLU İMAM HATİP AİLESİ OLARAK ZİYARET ETTİK.



OKULUMUZ MEZUNU MERAM BELEDİYE BAŞKANI MUSTAFA KAVUŞ'U ZİYARET ETTİK



ÖĞRENCİLERİMİZ TİYATRODA



VELİ ZİYARETLERİMİZDEN



VELİ ZİYARETLERİMİZDEN BİR GÖRÜNTÜ

TEŞEKKÜR EDERİZ



Eğitim-Bir-Sen *Genel Merkezi'nin Bir Projesi Olan " Yedi Bölgeye - Yedi Güzel Adam İsimli Kütüphane-yi İç Anadolu Bölgesinde Okulumuza Kazandıran Eğitim-Bir-Sen 1 Nolu Konya Şübesine Ve Yöneticilerine Çok Teşekkür Ederiz.*

DÜNDEN BUGÜNE
KONYA ANADOLU IMAM HATIP

























DÜNDEN BUGÜNE
KONYA ANADOLU IMAM HATIP













DÜNDEN BUGÜNE
KONYA ANADOLU IMAM HATIP













DÜNDEN BUGÜNE
KONYA ANADOLU İMAM HATİP










JHL
1980 – 1981
3-C


İMAM
LİSESİ
HATİP













DÜNDEN BUGÜNE
KONYA ANADOLU IMAM HATIP











